

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе

Тема 1.1. Природа человека, врождённые и приобретённые качества

Практическая работа

Основные виды профессиональной деятельности

1. Прочитать текст и ответить на вопросы

В процессе труда развивается мировоззрение человека и его жизненные принципы. Трудовая деятельность требует от личности планирования и дисциплины. Виды трудовой деятельности бывают как умственные, так и физические. В обществе сложился стереотип, что физический труд намного сложнее умственного. Хотя внешне работа интеллекта не проявляется, на самом деле эти виды трудовой деятельности почти равны. Лишний раз этот факт доказывает разнообразие существующих на сегодняшний день профессий.

Виды профессиональной деятельности человека

В широком смысле понятие профессия означает разнообразную форму деятельности, совершаемую на благо общества. Проще говоря, суть профессиональной деятельности сводится к тому, что люди работают для людей и на благо всего общества. Существует 5 видов профессиональной деятельности.

1. **Человек-природа.** Суть этой деятельности во взаимодействии с живыми существами: растениями, животными и микроорганизмами.

2. **Человек-человек.** К этому типу относятся профессии так или иначе связанные со взаимодействием с людьми. Деятельность здесь заключается в воспитании, руководстве людьми, и их информационным, торговым и бытовым обслуживанием.

3. **Человек-техника.** Тип деятельности, характеризующийся взаимодействием человека и технических сооружений и механизмов. Сюда относится все, что связано с автоматическими и механическими системами, материалами и видами энергии.

4. **Человек - знаковые системы.** Деятельность этого типа заключается во взаимодействии с цифрами, знаками, естественными и искусственными языками.

5. **Человек - художественный образ.** К этому типу относятся все творческие профессии, связанные с музыкой, литературой, актерским мастерством, и изобразительной деятельностью.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию

1. Какие виды трудовой деятельности Вы знаете?
2. В чем суть профессиональной деятельности?
3. Назовите основные виды профессиональной деятельности.

2. Прочитайте текст и заполните таблицу «Формы разделения труда»

Форма разделения труда характеризует способ организации процесса профессиональной деятельности людей.

Умственный труд — труд, в процессе которого человек затрачивает преимущественно свои интеллектуальные усилия.

Физический труд — труд, в процессе которого человек затрачивает преимущественно свои физические усилия.

Отраслевая специализация — это разделение труда по отраслям материального (промышленность, сельское хозяйство, транспорт, строительство и др.) и нематериального производства (наука, образование, торговля, медицина и др.).

Предметная специализация — это разделение предприятий по выпускаемой однородной продукции (автомобильный завод, швейная фабрика, колбасный цех и др.).

Поддетальная специализация — производство отдельных частей и деталей готового продукта (например, продукция шарикоподшипникового завода, продукция карбюраторного завода, продукция шинного завода и др.).

Стадийная (технологическая) специализация — выполнение отдельных операций, частей технологического процесса (например, выпуск заготовок для

машиностроительных предприятий на литейных заводах, изготовление пряжи для ткацких фабрик на прядильных фабриках и т.д.).

Функциональная специализация — специализация по функциям, которые выполняют люди на производстве (инженерно-технические работники, служащие, младший обслуживающий персонал и т.д.).

Профессиональная специализация — дифференциация работников по профессии или специальности (токарь, бухгалтер, экономист и др.).

Квалификационная специализация — создание подразделений работников внутри профессиональной группы в зависимости от уровня их квалификации (разряда, класса, категории).

Заполните таблицу:

Формы разделения труда	Примеры
Преимущественно физический труд	
Преимущественно умственный труд	
Отрасли материального производства	
Отрасли нематериального производства	
Предметная специализация	
Поддетальная специализация	
Технологическая специализация	
Функциональная специализация	
Квалификационная специализация	

3. Прокомментируйте следующий факт, ответ запишите в тетрадь.

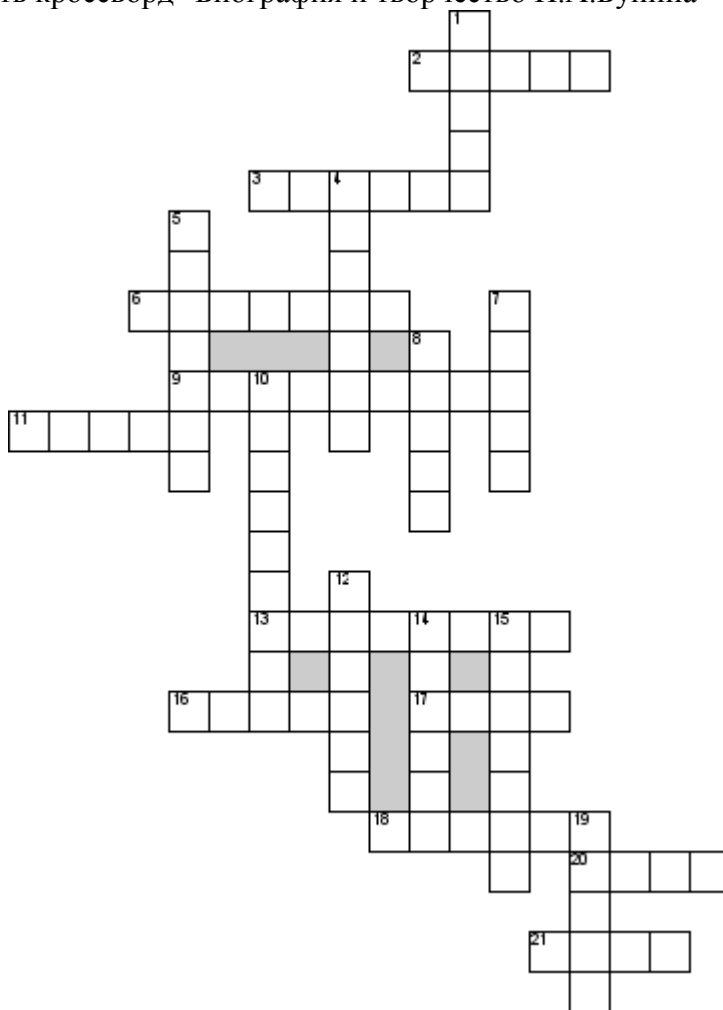
Если производительность труда работника, правильно избравшего профессию и выполняющего работу с желанием, принять за 100%, то у человека

работающего, но неправильно выбравшего профессию, она будет равняться 50%, а у работающего без желания, да к тому же еще и неправильно выбравшего профессию, - 30%.

4. Напишите эссе по пословице: «Труд человека кормит, а лень портит».

ЛИТЕРАТУРА

Задание №1. Решить кроссворд "Биография и творчество И.А.Бунина"



По горизонтали

2. Куда эмигрировал Бунин в 1920г
3. Первая публикация стихотворения "Нищий" была в журнале
6. Город в котором родился Бунин
9. Как называется корабль, на котором путешествовал "Господин из Сан-Франциско"
11. Фамилия первой жены И.А. Бунина
13. За какой сборник Бунину была вручена Пушкинская премия в 1901г
16. Русский писатель, который сказал о литературном творчестве И.Бунина: "Так написано, что и Тургенев не написал бы так, а уж обо мне и говорить нечего"
17. В 2000г. гос. пед. институт был переименован в гос. университет и получил статус имени Бунина
18. В каком городе есть улица имени Бунина

20. Как звали первую жену Бунина
21. В каком городе в 1992г. был открыт памятник Бунину

По вертикали

1. Путешествуя на каком пароходе, Бунин посетил могилу Т.Шевченко
4. Первая повесть Бунина
5. Род деятельности Бунина
7. Где было суждено прожить большую часть своей жизни и пережить вторую мировую войну
8. Как называется первое стихотворение
10. Произведение какого американского поэта, автора "Песнь о Гайавате" в 1896г. Бунин перевел на русский язык
12. Детский иллюстрированный журнал где был опубликован очерк на чайке
14. Где прошло детство и юность Бунина
15. Как звали отца Бунина
19. На каком острове произошла смерть героя рассказа "Господин из Сан-Франциско"

Задание №2. Прочитать и проанализировать рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» по плану.

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

В рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» поражает контраст между малой формой произведения и глубиной философского видения мира. Центральной проблемой, поднятой в произведении, является вопрос о смысле человеческой жизни. Бунинскую философию времени подчеркивает уже эпиграф к рассказу: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!»

Город Сан-Франциско прославился после так называемой «золотой лихорадки», когда в Клондайке были найдены золотые прииски. Это событие стимулировало бурный рост города, который за короткое время стал крупным торговым центром Америки. Рассказ написан в 1916 году, во время Первой Мировой войны, когда в обществе полным ходом шла переоценка ценностей.

Примечательно, что главный герой рассказа так и не будет назван по имени, что подчеркивает типический характер данного образа, зато автор детально воссоздает его портрет, написанный не без влияния модернизма: «Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии... Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова». Золото, серебро, жемчуг, слоновая кость – все эти драгоценные материалы воссоздают персонифицированный образ богатства, к которому стремятся люди, верящие в могущественную власть денег. Всю жизнь господин работал, создавая свой капитал, и наконец решил воспользоваться плодами своего труда и хорошенько отдохнуть. Он едет вместе с женой и дочерью из Америки в Европу и искренне верит в то, что ценой своих усилий заслужил это роскошное путешествие на корабле, название которого «Атлантида» подчеркивает тему бренности всего живущего. Пароход, где на верхней палубе гуляют обеспеченные пассажиры, а внизу трудятся ради их шикарного отдыха обычные работяги, воссоздает символическую картину классового общества. Однако всем дальнейшим сюжетом рассказа И.А.Бунин развенчивает им же воссозданный миф о прелестях богатой жизни. На всем, что окружает господин из Сан-Франциско, лежит печать искусственности. Повествование строится по принципу контраста. С самого начала развития сюжета путешественников окружает коварный, страшный в своей природной стихийной мощи океан, но о нем не думают, предвкушая ароматный чай или еще более изысканные напитки: кофе, какао, шоколад, коньяк, ликеры. «...Мрачным и знойным

недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода», - пишет И.А.Бунин. все круги ада уже сгущаются над беззаботными путешественниками, а они продолжают веселиться и наслаждаются оазисом комфорта, с интересом наблюдая за влюбленной парой, не скрывающей своих чувств. И только командир корабля знает, что эта пара специально нанята для того, чтобы развлекать пресытившихся жизнью богачей. Мотив фальши пронизывает даже любовные отношения. Символ рокового коварства стихии подчеркивает образ Везувия, на который открывается вид с балкона гостиницы в Неаполе, где останавливается главный герой. Везувий предстает в рассказе в блеске утренних паров, но читатель знает, каким коварством обладает этот вулкан, в результате извержения которого погибли тысячи людей, были смятены с лица земли целые древние города.

Программа путешествия была спланирована как триумфальный круиз, но погода стала вдруг портиться, супруги – ссориться, а впечатления господина об Италии не оправдали ожиданий. Фальшивым и показным оказывается и радушие обслуживающего персонала. Это подчеркивает и сцена приезда туристов на остров Капри, когда нашего господина встречают как дорогого гостя, а остальных туристов, у которых нет тугого кошелька, почти не замечают. Символично, что неожиданная смерть застает героя перед самым обедом, в тот роковой момент, когда он предвкушает насладиться супом и бокалом вина. В одночасье он оказывается на самой дешевой кровати в самом плохом номере гостиницы, где все уже заботятся только о том, чтобы как-то скрыть от остальных посетителей этот несчастный случай. Человека, ради встречи которого собирали публику с приветствиями, скрытно на рассвете вывозят с острова даже не в гробу, а в обыкновенном ящике из-под содовой воды. Все эти детали подчеркивают, что от мнимого могущества до ничтожности в этом мире один только миг. Господин из Сан-Франциско приезжает на Капри сырым темным вечером, а покидает его в прекрасную погоду, какое голубое небо над островом красуется в сиянии солнца. Погода теперь стоит прекрасная, выходят на работу каменщики, поправляющие горные тропы для остальных туристов, но наш господин уже никогда не сможет насладиться этими маршрутами.

Задание.

I. Письменно ответить на вопросы:

1. Когда написан рассказ, что это за время?
2. Как назывался пароход, на котором главный герой рассказа отправился в путешествие?
3. Какие образы в рассказе имеют символическое значение?
4. Какое значение имеет основное место действия рассказа?
5. Какой прием использует И.А.Бунин для изображения разделения общества?
6. Как соотносятся между собой «верхи» и «низы»?
7. Почему главный герой лишен имени?
8. Как описывает «господина» автор?
9. Когда герой начинает меняться, теряет свою самоуверенность?
10. Как показано общество в рассказе?
11. Как решается конфликт между человеком и природой?
12. Какой образ является обобщающим образом ничтожности и тленности земного богатства и славы?
13. Какая сцена в рассказе является кульминационной?

РУССКИЙ ЯЗЫК

Правописание окончаний и суффиксов имен существительных.

Методические указания:

1. Внимательно прочитайте теоретический материал
2. Выполните письменно задания.

Теоретический материал

Правописание окончаний -и/-е имен существительных в Р.п, Д.п, П.п

Падеж	1 скл.	2 скл.	3 скл.	На – ие, - ий,- ия, разносклоняемые сущ.
Р. п	- и (ы)	-	- и	- и
Д. п	- е	-	- и	- и
П. п	- е	- е	- и	- и

1. Правописание гласных в суффиксах существительных.

а) Суффикс **-ик** пишется, если при склонении гласный сохраняется;

Ключик – ключика.

Суффикс **-ек** пишется, если при склонении гласный выпадает.

Замочек – замочка.

Суффикс **-чик** всегда пишется с гласным **и** (суффикса **-чек** нет в русском языке!);

Залив → заливчик.

б) Суффикс **-оньк-** пишется после твёрдых согласных, кроме **ж, ш**;

Шуба → шубонька.

Суффикс **-еньк-** – после мягких согласных и **ж, ш**.

Заря → зоренька, душа → душенька.

Запомните написание: *баиньки, заинька, паинька;*

в) В существительных среднего рода суффикс **-ец(о)** пишется, если ударение падает на окончание;

Письмецо.

Суффикс **-иц(е)** пишется, если ударение падает на основу;

Креслице.

В существительных мужского рода суффикс **-ец-** пишется, если при склонении гласный выпадает.

Горец – горца.

г) Сочетание суффиксов **-ич-** + **к-** пишется в существительных, образованных от существительных с суффиксом **-иц-** (**и** чередуется с **ч**);

Пуговица → пуговичка.

В остальных случаях пишется уменьшительный суффикс **-ечк-**.

Имечко, Манечка.

Безударного суффикса **-ячк-** в русском языке нет (!);

д) сочетание суффиксов **-ин-** + **к-** пишется в существительных, образованных от существительных женского рода с суффиксом **-ин-**;

Горошина → горошинка.

Сочетание суффиксов **-ен-** + **к-** пишется в уменьшительных существительных, образованных от существительных на **-ня** и **-на**, у которых в множественном падеже родительного падежа мягкий знак не пишется.

Сосна – сосен → сосенка; басня – басен → басенка.

Суффикс **-енк-** пишется в некоторых существительных женского рода.

Нищенка.

2. Правописание согласных в суффиксах существительных.

а) суффикс **-чик** пишется в словах, основа которых оканчивается на **д, т, з, с, ж**;

Разведчик, счётчик, рассказчик.

Суффикс **-щик** пишется в словах, основа которых оканчивается на другие согласные;

Пильщик, атомщик.

б) перед суффиксом **-чик** **к, ц, ч** заменяются на **т**.

Кабак → кабатчик; раздача → раздатчик.

Выполните задания (письменно)

Задание № 1. Заполнить таблицу

Имя существительное как часть речи

Что обозначает	Морфологические признаки	Функция в предложении

Задание № 2. Напишите от кого и кому отправляется телеграмма. Используйте данные существительные.

Образец: Телеграмма от Зои Ивановны Шишковой Анне Ильиничне Осиповой.

Получатель	Отправитель
Наталья Степановна Зверева	Мария Ульяновна Захарова
Зоя Ивановна Шишкова	Анна Ильинична Осипова
Любовь Сергеевна Теодорович	Софья Кузьминична Асеева
Анастасия Григорьевна Усова	Ксения Семеновна Игнатова

Задание № 3. Выпишите существительные, указывая их род, склонение, падеж. Выделите окончания.

На юге Средней Азии высятся горы и плоскогорья Памиро-Алтая и Тянь-Шаня. Сто лет назад эти горы были почти неизвестны науке. Начало изучению гор Средней Азии было положено русскими исследователями в середине XIX века.

В горные области Средней Азии двинулись научные экспедиции, организованные Русским географическим обществом. Огромный интерес возбуждали эти экспедиции у передовых русских ученых. Они стремились обогатить русскую науку. Память об одном из первых исследователей Средней Азии Семенове-Тян-Шанском навсегда сохранится в летописях географических открытий.

Задание № 4. Слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной падежной форме.

Беседовать с (*Александр Осипович*). Писать (*Андрей Фомич*). Обратиться к (*Василий Саввич*). Передать привет от (*Илья Кузьмич*). Пойти на экскурсию с (*Геннадий Никитич*). Вспоминать о (*Филипп Лукич*). Справиться о здоровье (*Елена Кузьминична*). Отправить телеграмму (*Мария Никитична*).

Задание № 5. Приведенные ниже существительные поставьте:

- в дательном и предложном падежах единственного числа: Мария, Марья, Виталий, Алексей, Софья, Розалия, статья, линия, партия;
- в предложном падеже единственного числа: возрастание, взгорье, заречье, внимание, житьё, клей, пай, наследие, продолжение.
- в творительном падеже единственного числа: тушь, тираж, рожь, путь, боец, дочь, плечо, мех, свеча, туча.

Задание № 6. Слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной падежной форме.

В саду росло множество (*слив*), (*черешня*), (*вишня*). За леском вились дымки полевых (*кухня*). Видны острые верхи (*башня*). Зимой зайцы кормятся молодыми побегами деревьев и корой (*яблоня*), (*груша*) и других фруктовых (*дерево*). Шторм доносил брызги волн в окна низких портовых (*здание*).

Задание № 7.

А) Образуйте существительные с суффиксами -иц-, -ец-: письмо, платье, кресло, лужа, мороз, растение, вода.

Б) Образуйте существительные с суффиксами -ечк-, -ичк- (или -ич- + -к-): семя, Сеня, Толя, луковица, страница, Соня, плюшка, Валя.

В) Образуйте существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами -ушк-(-юшк-) и -ышк- (-ишк-). Укажите род образованных существительных.

Крыло, дно, солнце, трава, трус, ум, воробей, сосед, сирота.

Г) Образуйте существительные с суффиксом -ищ-. Выделите окончания. Укажите род существительных.

Дом, пыль, забор, хвост, лапа, нога, ветер, град, мороз.

Д) Образуйте существительные с суффиксом -чик- или -щик-: наладить, извоз, старье, подряд, компьютер, пулемет, красильня.

МАТЕМАТИКА

Разобрать самостоятельно и записать в тетрадь задачи:

1) Докажите, что через любую прямую можно провести плоскость.

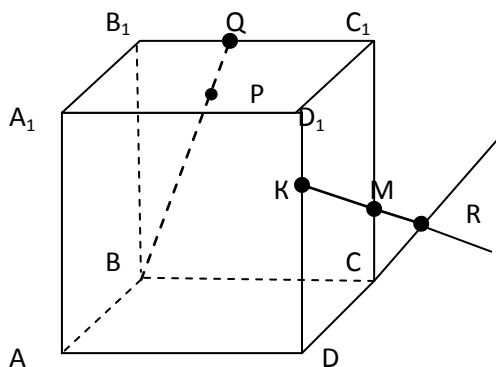
Решение: Пусть дана прямая a . Возьмем точку B вне прямой a (акс. I₁) и применим к прямой a и точке B теорему 16.1.

2) Докажите, что через любую прямую можно провести по крайней мере две различные плоскости.

Решение:

1. Пусть a – данная прямая, α – какая-нибудь проходящая через прямую a плоскость (задача 1).
2. Возьмем точку C вне плоскости α (C_1).
3. Тогда $C \notin \alpha$.
4. Применим к прямой a и точке C теорему 16.1 – проведем через них плоскость β .
5. Плоскости $\alpha \neq \beta$ ($C \in \beta, C \notin \alpha$) и $a \subset \alpha, a \subset \beta$.

3)



По данному рисунку определить:

1. Точки лежащие в плоскостях DCC_1 и BQC ;
(M, C)
2. Плоскости, в которых лежит прямая AA_1 ;
(AA_1B_1B и AA_1D_1D)
3. Точки пересечения прямой MK с плоскостью ABD ; прямых DK и BP с плоскостью $A_1B_1C_1$;
(R), (Q)
4. Прямые, по которым пересекаются плоскости AA_1B_1B и ACD , PB_1C_1 и ABC ;
(AB), (BC)
5. Точки пересечения прямых MK и DC , B_1C_1 и BP , C_1M и DC .
(R, Q, C)

Выполнить самостоятельно в тетради:

№	Точки лежащие	Плоскости, в	Точки пересечения	Точки пересечения
---	---------------	--------------	-------------------	-------------------

	в плоскостях	которых лежит прямая	прямой МК с плоскостью..	прямых
1.	ABD	AA ₁	ABCD	МК и DD ₁ ,