

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Конспект по темам: «Терроризм и меры его предупреждения»,
«Характеристика ЧС природного и техногенного характера»

Учебное пособие Бондин В.И., Семехин Ю.Г. «Безопасность
жизнедеятельности»

ТЕХНОЛОГИЯ

Способы получения и технологические свойства порошковых
материалов (Конспект)

http://www.naukaspb.ru/spravochniki/Demo%20Metall/3_21.htm

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Тема: Согласование времен

Задание: составить конспект по теме; выполнить письменно упражнение №
11.2.

СОГЛАСОВАНИЕ ВРЕМЕН В ГЛАВНОМ И ПРИДАТОЧНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

В английском сложноподчиненном предложении с придаточным
дополнительным (вопросы *что?*, *кто?*, *чего?* и т. д.) соблюдаются *правила
согласования времен* в главном и придаточном предложениях. Эти правила
сводятся к следующему:

1. Если глагол-сказуемое главного предложения стоит в *настоящем* или
будущем времени, то глагол-сказуемое придаточного дополнительного
предложения может стоять в *любой* временной форме, требуемой по смыслу,
например:

He says you are right. — Он говорит, что ты прав. He will tell us why he was
not at school yesterday. — Он скажет нам, почему он не был в школе вчера.

2. Если глагол-сказуемое главного предложения стоит в *прошедшем*
времени (обычно — в *Past Indefinite*), то и глагол дополнительного
придаточного предложения должен стоять в одном из прошедших времен, в
том числе — в будущем с точки зрения прошедшего (*Future in the Past*).

He said he would not go to school tomorrow. — Он сказал, что не пойдет в
школу завтра.

При этом для обозначения действия, *одновременного* с действием,
выраженным сказуемым главного предложения, употребляется *Past
Continuous* (в русском языке — настоящее время) или *Past Indefinite*.

He told me he was preparing for his exam. — Он сказал мне, что готовится к
экзамену.

Для обозначения действия, *предшествующего* действию, выраженному
сказуемым главного предложения, обычно употребляется *Past Perfect*. На

русский язык глагол-сказуемое придаточного в данном случае переводится глаголом в прошедшем времени:

I didn't know he had left for Moscow. — Я не знал, что он уехал в Москву.

При указании определенного времени (in 1980, yesterday) предшествующее время выражается при помощи *Past Indefinite*. Например: I thought you were born in 1980.

Для выражения будущего времени с точки зрения прошедшего времени употребляется форма *Future in the Past* где вспомогательный глагол *will* меняется на *would*, которая на русский язык переводится будущим временем: He told me that he would meet me at the college. — Он сказал мне, что встретит меня в колледже

Задание 11.2. Поставьте глаголы в нужную временную форму, соблюдая правило согласования времен. Переведите предложения.

1. I did not know that you already (to read) this book 2. He did it better than we (to expect). 3. He said that the bus (to be) here soon. 4. He told us that he (to do) this work himself 5. They decided that they (to bring) us all the books we need. 6. He said that he (can) not do it without my help. 7. I decided that next year I (to go) to the Black Sea coast. 8. It was decided that we (to begin) our work at eight o'clock. 9. I told them that I (to leave) for Minsk next day. 10. The boy did not know that he already (to receive) a good mark. 11. The students wanted to know when they (to pass) their examinations. 12. We saw that our teacher just (to go out) and he (to come back) soon. 13. He said we (may) keep the books as long as we (to like). 14. We knew that he not (to be able) to make his work in time and (to decide) to help him. 15. We understood at once that this control work (to be) a difficult one.

ЛИТЕРАТУРА

1. Составить хронологическую таблицу по теме: «Жизнь и творчество А.И.Солженицына».

2. Выполнить анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»

А.И.Солженицын

План анализа рассказа.

1. История создания.

2. Тематика.

3. Проблематика.

4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанровое своеобразие.

6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.

9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.

10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления,

рассуждения).

11. Композиция сюжета и отдельных образов.

12. Место произведения в творчестве писателя.