

МАТЕМАТИКА

В тетради написать конспект:

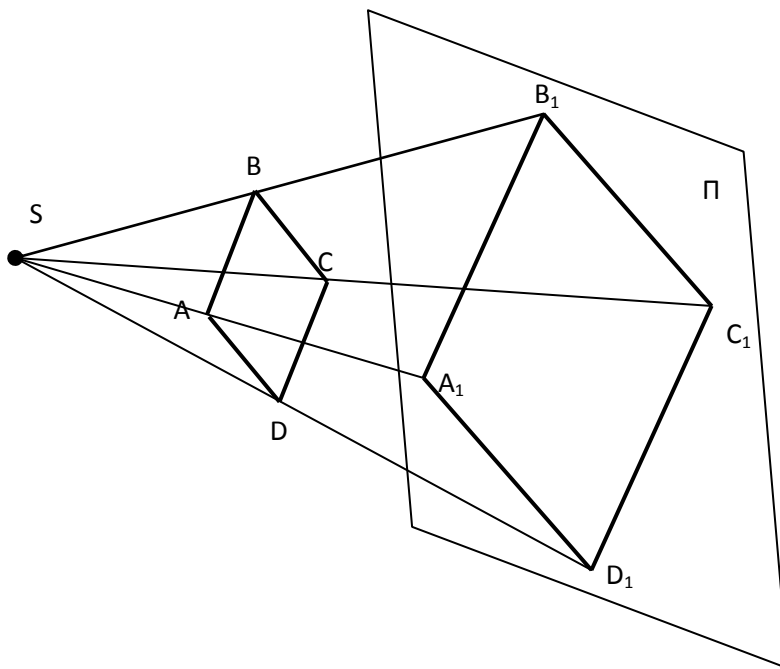
Изображение пространственных фигур на плоскости.

Изображение пространственной фигуры на плоскости представляет собой плоскую фигуру, состоящую из точек и линий, расположенных так, что при рассматривании их можно представить изображенный предмет. Достигается это при помощи проецирования.

Для построения проекции фигуры необходимо через её характерные точки провести проецирующие лучи до пересечения с плоскостью проекции, полученные точки соединяются прямыми или кривыми линиями.

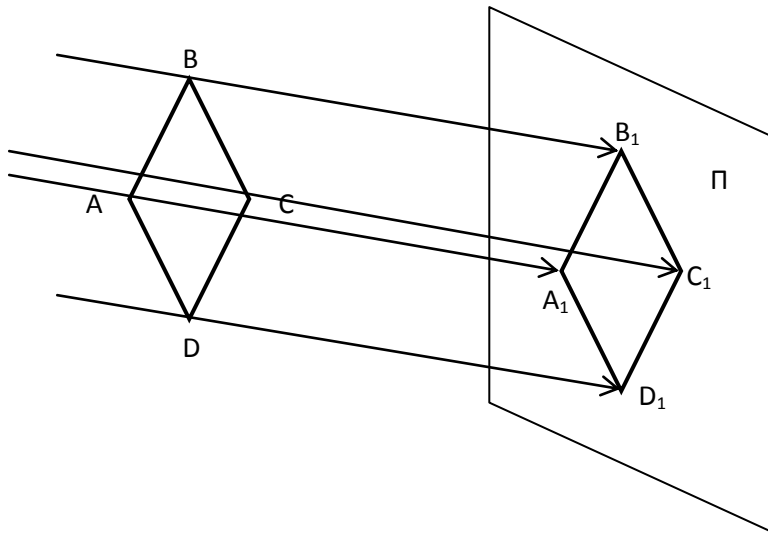
Проекция делится на центральные и параллельные.

Если все проецирующие лучи проходят через одну точку – центр проецирования, то проекция называется центральной.



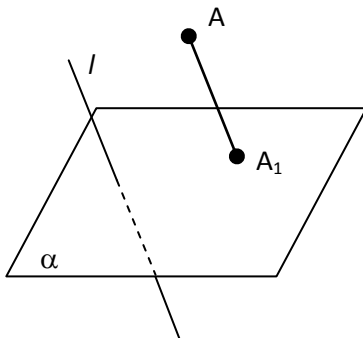
Пример: принцип действия фотоаппарата.

Если все проецирующие лучи параллельны друг другу, то проецирование называется параллельным.



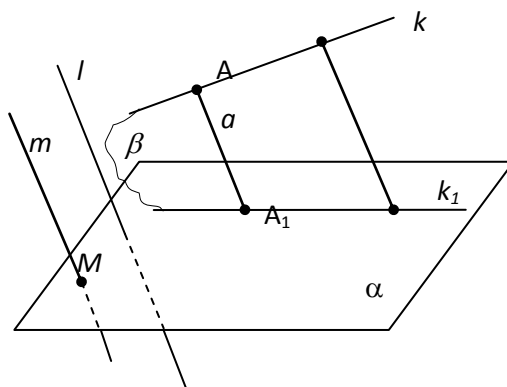
Пример: тень от солнца.

- 1) **Параллельное проецирование** заключается в следующем: Пусть α - некоторая плоскость, l – пересекающая её прямая, A – точка в пространстве. Если A не принадлежит l , то проведем через неё прямую параллельную l до пересечения с плоскостью α . Точка пересечения этой прямой с плоскостью называется проекцией точки A на плоскость α в направлении прямой l .

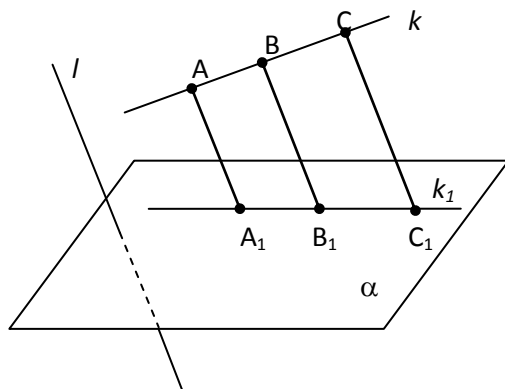


Свойства параллельного проецирования.

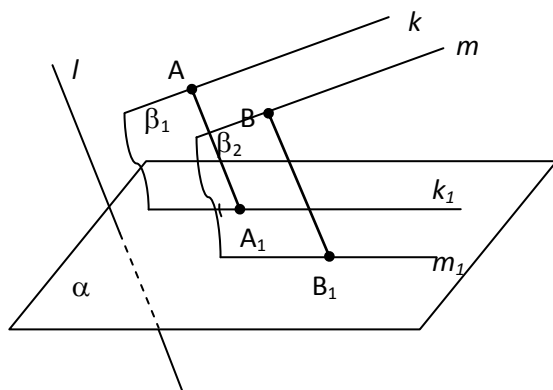
- а) Если прямая параллельна или совпадает с прямой l , то её проекцией является точка. Если прямая не параллельна и не совпадает с прямой l , то её проекцией является прямая.



- б) Проекция отрезка есть точка или отрезок. Отношение длин отрезков лежащих на одной прямой или на параллельных прямых сохраняется.



- в) Параллельные прямые проецируются в параллельные прямые или в прямую.



ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Тема 2.3 Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры

Мировые религии

1. Прочитать текст и ответить на вопросы.

Религия является феноменом, элементом или функцией в человеческой культуре. В подобном понимании сама культура представляется как совокупный взгляд людей на мир, в котором они появляются на свет, воспитываются, живут. Культура, другими словами, - результат познания людьми той реальности, которая их окружает в физическом мире. В противоположность этому религия может восприниматься как совокупность опыта, впечатлений, умозаключений и деятельности одного человека или группы людей касательно того, что видится им материей высшего порядка. В большинстве случаев человек осознает эту сакрализованную им действительность как нечто, являющееся ему извне.

Определенные виды, в которых религия себя выявляет, подвластны определенным времени и месту, однако, как правило, человек воспринимает откровение как встречу с созданиями, которые имеют телесное претворение. Во многих религиях многообразие реальности принимается как проявление целого ряда божеств, однако вместе с политеистическими религиями существуют, как известно, религии строго монотеистические, почитающие только одного-единственного бога. Главной характерной чертой монотеизма является то, что божество всецело трансцендентно, т. е. пребывает за границами ощущаемой действительности, в то время как боги политеизма имманентны, т. е. мыслятся выражающими себя в ее границах. Разные религии описывали своих богов по-разному: антропоморфными, зооморфными, совмещающими в себе черты того и другого; в виде живописных или скульптурных образов; в виде двухмерных или трехмерных воспроизведений. Иногда боги чтились в конкретном теле, как перешедшие в него: фараон в древнем Египте, японский император в наши дни, Иисус из Назарета до своей смерти - с одной стороны, и древнеегипетский бык Апис и индийская кобра - с другой. Впрочем, не все религии и не на всем протяжении своего бытования создавали телесные отображения своих божеств. Индуизму и буддизму, например, вообще не было это ведомо. Часто они не существуют и в религиях бедуинов, что может объясняться своеобразием их кочевой жизни, неизбежно ограничивающим круг материальных вещей. Однако это нельзя сравнить с запрещениями на изображения, которые мы видим в некоторых монотеистических религиях. Рассмотрим классификацию религий.

1. Родоплеменные примитивные древние верования. Они зародились в далеком прошлом, но не ушли из сознания человека, а запечатлелись и существуют среди людей и по сей день. Из них вытекают многочисленные **суеверия** (в древнерусском языке "суде" - "напрасно, без пользы, попусту") - примитивные верования, которые очень похожи на религию по характеру своего возникновения, но не являются собственно религиями, так как не предполагают существования бога или богов, они не составляют целостного мировоззрения человека.

2. Национально-государственные религии, которые являются основами религиозной жизни некоторых народов и наций (например, индуизм в Индии или иудаизм у еврейского народа).

3. Мировые религии - распространившиеся за границы наций и государств и насчитывающие большое число приверженцев по всему миру. Общепринято существование трех мировых религий: христианства, буддизма и ислама.

Также все религии еще делят на две группы: **монотеистические**, считающие, что существует один бог, и **политеистические**, чтящие множество богов. У термина "политеизм" есть русский аналог - **многобожие**.

Вопросы

1. Что такое религия?
2. Назовите основные виды религий.
3. Назовите главную черту монотеизма.
4. Какие религии называются мировыми?

2. Прочитайте отрывок из работы испанского философа Х. Ортеги-и-Гассета «Человек и люди» и ответьте на вопросы.

Абсолютно надежных человеческих достижений нет и никогда не было. Даже то, что кажется устоявшимся и несомненным, может исчезнуть спустя несколько поколений. Так называемая «цивилизация», материальные и духовные блага, знания, ценности, короче, то, на что мы рассчитываем и что составляет систему «надежных» средств, созданных человеком как *stip* проблематично и исчезает в мгновение ока при малейшей небрежности. Так называемые «безусловные достижения» выскальзывают у нас из рук, обращаясь в бестелесные, летучие призраки. История человечества — это череда кризисов, отступлений, упадков. Хуже того: опасность регресса куда более радикального, чем известные до сих пор, существует и поныне...

Вопросы и задания

1. Как вы понимаете основную идею приведенного фрагмента?
2. Разделяете ли вы точку зрения автора отрывка о том, что «абсолютно надежных человеческих достижений нет и никогда не было»?
3. Могут ли, по-вашему, моральные и религиозные ценности, общечеловеческие нормы морали предотвратить «тотальное вырождение человечества как такового, возврат к животному состоянию, к окончательному и полному отчуждению»?

4. Что вы скажете о ценности Веры, Надежды и Любви? Можно ли их рассматривать в качестве надежного «плота спасения»? Аргументируйте свою позицию по данному вопросу.

2. Прочтите нравственные заповеди различных религий мира. Выделите общую мысль всех высказываний.

БРАХМАНИЗМ: «Не делайте другим того, что было бы больно вам, если бы сделано было вам».

БУДДИЗМ: «Не причиняйте другим того, что самим кажется больно».

ДАОСИЗМ: «Пусть удача вашего соседа станет для вас удачей, а потеря вашего соседа – для вас потерей»

ЗОРОАСТРИЗМ: «Только тот по природе хорош, кто не делает другим ничего, что нехорошо для самого себя»

ИСЛАМ: «Никто не является истинно верующим, пока не желает брату своему того же, чего желает себе»

ИУДАИЗМ: «Что ненавистно вам, не делайте ближнему своему»

КОНФУЦИАНСТВО: «Не делайте другим того, чего не хотите, чтобы они делали вам»

ХРИСТИАНСТВО: «Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними»

3. Прочтите статьи 14, 28 Конституции РФ. Определите роль и место религии в нашей стране.

Статья 14.

1. Российская Федерация — светское государство. Никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной.

2. Религиозные объединения отделены от государства и равны перед законом.

Статья 28.

Каждому гарантируется свобода совести, свобода вероисповедания, включая право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или

не исповедовать никакой, свободно выбирать, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Тема: Прошедшее неопределенное время

Задание: составить конспект по теме; выполнить письменно упражнения

PAST SIMPLE [V + ed]

Past Simple правильных глаголов образуется от неопределенной формы глагола без частицы *to* с добавлением окончания *-ed (-d)*.

Формы глагола в Past Simple

Утверждение	Отрицание (полная форма)	Отрицание (краткая форма)	Вопрос
Единственное число			
I played.	I did not play.	I didn't play.	Did I play?
You played.	You did not play.	You didn't play.	Did you play?
He/she/it played.	He/she/it did not play.	He/she/it didn't play.	Did he/she/it play?
Множественное число			
We played.	We did not play.	We didn't play.	Did we play?
You played.	You did not play.	You didn't play.	Did you play?
They played.	They did not play.	They didn't play.	Did they play?

Правильные и неправильные глаголы

Все глаголы в английском языке по способу образования прошедшего времени можно разделить на две группы: правильные и неправильные. У правильных глаголов вторая и третья формы (Past Simple и Past Participle — простое прошедшее время и причастие прошедшего времени) совпадают между собой и образуются путем прибавления к основе глагола окончания *-ed (-d)*:

to ask — asked

to receive — received

to change — changed

to work — worked

При этом:

а) если глагол оканчивается на *-y* с предшествующей согласной, то буква *y* меняется на *i* и добавляется окончание *-ed*: to supply — supplied to apply — applied.

Если глагол оканчивается на *-y* с предшествующей гласной, то буква *y* не меняется и добавляется окончание *-ed*: to stay — stayed to play — played;

б) если глагол оканчивается на согласную с предшествующим кратким гласным звуком, то согласная на конце удваивается: to stop — stopped.

Как читаются окончания неправильных глаголов?

После звонких согласных и гласных звуков окончание **-ed** или **-d** произносится как [ə] loved, said, а после глухих согласных как [t] looked.

После звуков [d] и [t] на конце слова окончание **-ed (-d)** произносится как [ɪd] landed, started.

Неправильные глаголы образуют вторую и третью формы различными способами, без четких правил. Это наиболее часто употребляемые глаголы. В конце книги приведен список часто встречающихся неправильных глаголов.

Задание 8.2. Раскройте скобки, поставьте глагол в Past Simple.

1. Yesterday evening I (not go) to the cinema with a friend.
2. He (go) to school last year?
3. Last night the concert (finish) at midnight.
4. The secretary (arrive) at the office this morning before her chief.
5. Tom (not give) a bicycle to his friend.
6. The train was at 8 p.m. so I (leave) home at 7 p.m.
7. Last Sunday was my mother's birthday, so I (make) a cake.
8. I (start) to learn English five years ago.
9. It (begin) to rain in the afternoon.
10. Julie (do) a lot of English exercises last week.

Задание 8.3. Раскройте скобки, поставьте глагол в Past Simple.

1. We (buy) a new car on Tuesday.
2. Mandy not (do) her homework yesterday.
3. When you (meet) Jane?
4. Why they (go) to London?
5. I not (be) ill last month.
6. Where your parents (live) when they (be) young?
7. Jill (be) in London last year.
8. When Fred (give) you this ring?
9. We not (visit) them when they (be) ill.
10. I (read) Hamlet last year.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Тема: Русский язык как средство межнационального и международного общения

Цель: уметь понимать авторский текст, определять его тему и основную мысль, учиться анализу текста

Методические указания:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите, к какому стилю речи относится текст.
3. Озаглавьте текст.
4. Найдите предложение, в котором содержится основная мысль текста.
5. Ответьте на вопросы плана.

Задание №1.

Прочитайте текст, выполните задания и запишите ответы.

(1) И еще один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. (2) В нем вся она – наша Россия. (3) В нем все дары ее: и ширь неограниченных возможностей; и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность; и простор, и мечтательность, и сила; и ясность, и красота. (4) Все доступно нашему языку. (5) Он сам покорен всему мировому и надмирному и потому властен все выразить, изобразить и передать.

(6) Это язык зрелого самобытного национального характера. (7) И русский народ, создававший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовет его – его язык...

(8) Горе нам, что не умели мы беречь наш язык и бережно растить его – в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме и в ризах его органически выросшего правописания.

(9) Не любить его – значит не любить и не блюсти Родину нашу.

(10) А что есть человек без Родины?

(11) Чем были бы мы, если бы кому-нибудь удалось оторвать нас от нашей России?

(12) Пусть же другие народы поймут и запомнят, что им только тогда удастся увидеть и постигнуть Россию, когда они познают и почувствуют нашу речь. (13) А до тех пор Россия будет непонятна и недоступна; до тех пор они не найдут к ней ни духовного, ни политического пути.

(14) Пусть мир познает наш язык и через него впервые коснется нашей Родины. (15) Ибо тогда, и только тогда он услышит не о Ней, а Ее.

И.А. Ильин

Ответить на вопросы:

1. Что хотел сказать автор читателю? Определи и запиши основную мысль текста.
2. На какие части можно разбить текст? Составь и запиши план текста из трех пунктов. В ответе ты можешь использовать сочетания слов или предложения.
3. Прочитай 12 предложение и выпишите грамматическую основу предложения.
4. Назовите тип и стиль речи текста. Аргументируйте ответ.
5. Назовите средства выразительности, использованные в тексте. Аргументируйте ответ.
6. Задайте по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно читатели поняли его содержание. Запишите свой вопрос.
7. Как ты понимаешь значение слова «надмирному». Запиши свое объяснение.
8. Заменяй слово «познают» (из предложения 12) близким по значению словом, запиши это слово.

Вопросы для закрепления (выполните тестовые задания):

1. Какое из утверждений не соответствует мыслям автора, высказанным в тексте?
А) В русском языке отражается историческая судьба и ментальность русского народа.
Б) Не любить язык – значит не любить Родину.
В) Тот, кто не знает язык, не достигнет духовной высоты.
Г) Русский язык властен выразить и передать любые чувства, мысли, эмоции
2. Какая тема не затрагивается в этом тексте?
А) Богатство и могущество русского языка.
Б) Значение охраны языка.
В) Отражение ментальности в языке.
3. Определите стиль и тип речи текста.
А) Научный стиль, описание;
Б) Публицистический стиль, рассуждение;
В) Научный стиль, рассуждение;
Г) Художественный стиль, описание;
4. Какое из слов употреблено в тексте в прямом значении?
А) Поющий
Б) В ризах
В) Познает
Г) Парение
5. Какое предложение содержит индивидуально-авторский неологизм?
А) 3
Б) 5
В) 8
Г) 13

6. Какие средства выразительности используются в абзаце 1?
 А) Синекдоха В) Гипербола
 Б) Эпитеты Г) Антитеза
7. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово *властен* (предложение 5)
 8. Из предложения 14 выпишите частицы.
 9. Сколько грамматических основ входит в состав предложения 12?
 10. Какое из предложений является сложным бессоюзным?
 А) 3 В) 9 Б) 7 Г) 13

Задание №2. Напишите небольшое сочинение в форме рассуждения «Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать» (А. Чехов)

ЛИТЕРАТУРА

Тема: Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества. Традиции XIX века в лирике Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль» и др.

Выполните задания:

1. Написать конспект: Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества. Традиции XIX века в лирике Бунина.
2. Проанализировать 1 стихотворение (на выбор)
Всей жизнью своей, судьбой, биографией принадлежит Иван Алексеевич Бунин России, великой русской литературе.

Михаил Роцин

Он — любящий сын русского Ноя, и нагоме отцовской не смеется, и к ней не равнодушен... С Русью он связан роковой связью.

Юлий Айхенвальд

И. А. Бунин, первый среди писателей великой русской литературы, кому была вручена самая знаменитая премия в мире — Нобелевская.

Он прожил долгую жизнь, а в литературе работал семь десятилетий. Творчество Бунина высоко было оценено современниками и продолжает волновать души новых и новых почитателей его таланта.

Кредо Бунина — «углубленное и сущностное отражение жизни».

Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина.

Этапы биографии.

Детство будущего писателя, родившегося в Воронеже, в 1870-м, в семье орловских помещиков, прошло на хуторе Бутырки, под Ельцом.

Принадлежа к одному из самых знатных «литературных» родов, даровавшему русской словесности Василия Жуковского и поэтессу Анну Бунину, мальчик уже с семи лет начал писать стихи.

Отчисленный из гимназии за неуспеваемость, он получил домашнее образование под руководством брата Юлия.

В 1887—1892 гг. появляются первые публикации стихов и критических статей, потом и рассказов И. Бунина.

В 1900 г. рассказ Бунина «Антоновские яблоки» признан шедевром новейшей прозы.

В 1903 г. Бунину присуждена Пушкинская премия Российской академии наук за поэтический сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате».

В 1915 г. в издательстве А. Ф. Маркса выходит полное собрание сочинений Бунина.

Трагически пережив Октябрьский переворот, Бунин вместе с женой Верой Николаевной Муромцевой уезжает в эмиграцию.

После целого ряда испытаний Бунины остаются во Франции, где пройдет практически вся вторая половина жизни писателя, отмеченная написанием 10 книг, сотрудничеством с ведущим «толстым» журналом русского зарубежья «Современными записками», созданием романа «Жизнь Арсеньева».

В 1933 г. Бунин становится первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер».

В 1934 г. в берлинском издательстве «Петрополис» начинает выходить 11-томное собрание сочинений Бунина, которое он сам будет считать наиболее полно выражающим авторскую волю.

Во время немецкой оккупации Франции в грасском убежище Буниных прячутся разыскиваемые евреи.

В 1943 г. в Нью-Йорке выходит вершинная книга бунинской прозы «Темные аллеи».

В конце 1940-х Бунин осторожно идет на сближение с советскими представителями во Франции, обсуждает возможность издания своих сочинений в СССР; однако вернуться, в конце концов, отказывается.

Он умер в эмиграции.

8 ноября 1953 г. писатель похоронен на русском кладбище под Парижем.

Особенности поэзии И.А. Бунина.

На фоне русского модернизма начала XX века поэзия Бунина выделяется как хорошее старое. Она продолжает вечную пушкинскую традицию и в своих чистых и строгих очертаниях дает образец благородства и простоты.

Поэтизируя факты, поэт не боится старых, но не стареющих ценностей мира, не стесняется петь то, на чем останавливались уже многие взоры, что воспевали уже многие чужие уста.

Весна, ручей, восход, полдень, настойчивые песни соловьев, голуби, звезды его любимые, февраль, апрель, «золотой иконостас заката» - все это продолжает его вдохновлять.

Все это, казалось бы, исчерпанное его предшественниками на разных концах земли, дождалось его, существует и для него, свежее и светлое, не ослабленное в своей первозданной чистоте.

Узнаваем стиль Бунина. Он рисует факты, а из них уже сама, органически, рождается красота. И можно ее назвать белой, потому что это - его любимый цвет; эпитеты «белый, серебряный, серебристый» часто слышатся на его светлых страницах.

Не только на окне его, «серебряном от инея, точно хризантемы расцвели», но и вообще его типичные стихотворения словно подернуты инеем.

Они иногда вызывают представление как раз о тех пленительных узорах, которые выводит на стекле наш русский пейзажист-мороз, и они звенят иногда, как хрустальные подвески той люстры, о которой не раз поминает Бунин в своих стихах.

Проникнутый духом честности, поэт не испытывает страха перед прозой, ложного стыда перед нею, и для него так нормально сравнить крылья скользящих чаек с белой яичной скорлупой или назвать тучи лохматыми, или с помощью солнца в золото превратить грубую заплату ветряка.

Своего лиризма он не расточает понапрасну; вообще, он не словоохотлив. Нещедрыми словами рассказав о чем-нибудь важном или случайном, о том, что было в природе или в комнатах усадьбы, строгим очерком передан какую-нибудь восточную легенду или притчу, он этим самым неизбежно и как бы не по своей воле пробуждает в нас теплое движение сердца.

Чтение и анализ стихотворения И. Бунина «Последний шмель».

- В 1916 году перед самой катастрофой Октябрьского переворота вместе с рассказами «Последняя весна», «Последняя осень» появляется стихотворение Бунина «Последний шмель». Не случаен эпитет «последний» в этих произведениях. Но что он означает? Давайте вместе разберемся: о чем это стихотворение.

Последний шмель

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной,

Ты зачем залетаешь в жильё человечье
И как будто тоскуешь со мной?
За окном свет и зной, подоконники яркие,
Безмятежны и жарки последние дни,
Полетай, погуди в засохшей татарке,
На подушечке красной, усни.
Не дано тебе знать человеческой думы,
Что давно опустели поля,
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый
Золотого сухого шмеля!
Работа с текстом.

1. Каким настроением наполнены строки?
2. Что можно сказать о теме произведения?
3. О чем тоскует лирический герой? Что явилось символом его переживаний?

Тематика поэзии Бунина.

Тема природы.

Стихотворения: «Метель», «Октябрьский рассвет», «Месяц задумчивый, полночь глубокая...», «Зелёный цвет морской волны», «Бушует полая вода».

Тема природы характерна для поэзии И. Бунина на рубеже веков и является преобладающей на всем его творчестве.

Верный традициям реалистического пейзажа 19 века, поэт вместе с тем подчеркивает самодостаточность и независимость природы от человека. Как бы ни менялась география бунинских стихов: от степных раздолий и лесной глуши ранней поры до азиатских, ближневосточных, тихоокеанских пейзажей 1903-1916 годов, - глубже всего поэт переживает одиночество человека среди природы и одиночество природы без человека, «блаженную тоску» пустынности. Описывать природу Иван Алексеевич предпочитает в «пограничное» время суток – вечер, туманное утро.

Более всего отличие Бунина от поэзии символистов ощутимо в пейзажной лирике. Там, где символист видел в природе «знаки» иной, высшей реальности, Иван Алексеевич стремился объективно воспроизвести боготворимую им действительность. Отсюда – живописная точность и изощренность бунинских зарисовок. Именно пейзажная лирика И. Бунина в большей степени характеризуется зрительностью и обилием цветовых эффектов, а также потрясающей наполненностью звуковыми эффектами.

Чаще всего автор использует образы неба, степи, звезды. Звезды в его лирике – это прежде всего таинственные небесные письмена, предрешающие земные судьбы³. Не менее часто поэт обращается к образам животных.

Чтение и анализ стихотворения «Зелёный цвет морской волны».

Зелёный цвет морской волны
Сквозит в стеклянном небосклоне,
Алмаз предутренней звезды
Блестит в его прозрачном лоне.
И, как ребёнок после сна,
Дрожит звезда в огне денницы,
А ветер дует ей в ресницы,
Чтоб не закрыла их она.

- Какие два образа, два полюса, противоположные по эмоциональному звучанию, сразу обращают на себя внимание?

- Какие ассоциации вызывает образ морской волны в первой строфе?

- Там, у горизонта, как кажется лирическому герою, морская волна слегка обнаруживается на неподвижном, пустом небосклоне, поэт находит точное слово «сквозит». Есть ли сопутствующие образы, расширяющие, углубляющие значение этого ключевого образа?

- Какие ассоциации вызывает образ предутренней звезды?

- Что вы можете сказать о рифме в 1 строфе стихотворения?

- Обратимся ко второй строфе. Какой образ в центре внимания?

- Выстроим вокруг него лексическую цепочку, определим изобразительные средства, используемые автором.
- Какие ассоциации вызывает образ предутренней звезды здесь?
- Какие сопутствующие образы расширяют, углубляют значение этого ключевого образа?
- Какие ассоциации вызывает образ ветра?
- Образ ветра перекликается со словом «сквозит» в первой строфе. Этот глагол имеет значение движения, возможно под влиянием ветра. Именно благодаря этому образу и волна, и звезда неразрывно связаны в единый образ природы. А кто наблюдает эту картину природы?
- Что вы можете сказать о нём
- Что чувствует лирический герой?

Тема России.

Стихотворения: «Родине», «Родина», «В лесу, в горе, родник, живой и звонкий...», «Зарос крапивой и бурьяном Мой отчий дом», «Ту звезду, что качалась в темной воде», «От праздности и лжи, от суетных забав».

Тема России ярко выражена на протяжении всего творчества.

Ностальгия и философия Бунина отразилась в этой теме. Он стремится прочесть и разгадать сокровенные законы нации, которые, по его мнению, вечны. Легенды, придания, притчи – народная мудрость становятся стихами.

«Родине» - стихотворение, представляющее одну из ведущих тем в поэзии Бунина – тему России. Несмотря на то, что написал его сравнительно молодой поэт (21 год), чрезвычайно характерно для всего последующего творчества лирика. Три эпитета о Родине – «усталой, робкой и печальной» - это характеристика России во многих его стихотворениях. Поэт не идеализирует образ Родины, наоборот, он явно видит все ее проблемы и акцентирует внимание на них в своих лирических произведениях. И в отдельных стихотворениях он резко говорит о родной стране – нищей, голодной, но любимой. Раскрытие метафоры «Родина-мать» - бредущая по пыльной дороге старая женщина, мать, идущая к своему нравственно-больному ребенку – один из самых щемящих и пронзительных образов.

Как и многие другие темы в лирике, тема Родины раскрывается с применением элементов пейзажа. Поэт связал воедино образ природы и родины. Для него природа России – это степи Орловщины, где писатель родился и вырос – истинно русская природа на взгляд автора.

Чтение и анализ стихотворения «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

Как горько было сердцу молодому,

Когда я уходил с отцовского двора,

Сказать прости родному дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.

Как бьётся сердце, горестно и громко,

Когда вхожу, крестьясь, в чужой, наёмный дом

С своей уж ветхою котомкой!

-О чем это стихотворение?

-Как Бунин создаёт ощущение безысходности лирического героя?

-Для чего поэт изменил порядок слов в повторе первой строки? Прочитайте, не изменив порядка слов. Что слышится?

-В октаве чередуются длинные и короткие строки. Что достигается этим?

Вывод. Оторванность от родины заставляет человека страдать, наполняет его душу горечью, болью, одиночеством.

Философская лирика

Стихотворения: «Собака», «Слово», «В дачном кресле, ночью, на балконе...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»

Обращение к философской лирике происходит после первой русской революции (1906-1911 гг.) Важнейшим мотивом лирики поэта является превосходство естественного бытия над общественной жизнью. В своих стихотворениях Бунин выступает великим

жизнелюбом. Любовь для него – священное чувство, состояние его души. Жизнь для Бунина – путешествие в воспоминаниях. Земная жизнь, существование природы и человека воспринимаются поэтом как часть действия, разворачивающегося на просторах Вселенной. Вечное (это природа и красота) в изображении Бунина не враждебно временному, оно сплетено из нитей временного. Бунин поет не небо, а вечное стремление земли к небу. Вечность, единая гармония, красота, Бог – неизменные ценности для Бунина. Чувство меры помогло ему слить в гармоническое целое мечту о вечном и интерес к временному, стремление к небу и любовь к земле.

Особая атмосфера философских стихотворений Бунина – атмосфера тишины. Шум, суета отвлекают от главного – от духовной жизни. Лирический герой Бунина тяжело переживает свое одиночество; в стихотворениях лирический герой пытается осмыслить быстротечность человеческой жизни и времени.

Одним из направлений философской лирики И. Бунина стали стихотворения, посвященные Богу. Бог явлен как Любовь – тепло, свежесть, свет. Атмосфера тишины – возможность слышать Бога. Среди всеобщей темноты единственный носитель света – божественное. Поэзия характеризуется использованием библейских мотивов.

Используются мотивы: смерти, скорби, одиночества, тишины, тяжести пути к истине, библейские мотивы и др.; нередко использование пафоса инвективы.

Чтение и анализ стихотворения «И цветы, и шмели, и трава, и колосья».

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,

И лазурь, и полуденный зной...

Срок настанет — Господь сына блудного спросит:

«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

И забуду я всё — вспомню только вот эти

Полевые пути меж колосьев и трав —

И от сладостных слёз не успею ответить,

К милосердным коленам припав.

-Как решается философская проблема человеческого счастья в этом стихотворении И.А. Бунина?

-Вы верите, что лирический герой был счастлив в «жизни земной»? Почему?

Вывод. Когда в жизни человека много проблем, страданий, когда нет ни покоя, ни богатства, ни взаимной любви, когда ты одинок и тебе кажется, что ты самый несчастный человек на земле, ты начинаешь роптать или ещё хуже - проклинать эту трудную земную жизнь... Вспомни, что у тебя есть бесценные богатства - воздух, земля, вода, небо, леса, озёра, море, степь, поле, речка... Вспомни, какой душевный покой и умиротворение приносят шум морского прибоя, птичье пение, свет земляничной поляны, шелест золотых колосьев.

Человек, любящий природу, понимающий её красоту, — счастливый человек.

Тема поэта и поэзии.

Стихотворения: «Поэту», «Поэт».

Как и любой поэт, И. Бунин пытался осмыслить предназначение себя, роль творца, суть поэзии. Программным для него стихотворением на эту тему является лирическое произведение «Поэту» - кодекс его поэтической чести. Автор не противопоставляет поэта толпе, призывает не потерять дара слова, причем этот дар по Бунину – алмаз, данный человеку Богом. Муза Бунина – природа. Потому он больше пишет именно о ней, и тема поэта и поэзии не получила широкого воплощения в лирических произведениях Бунина.

Чтение и анализ стихотворения «Поэту».

В глубоких колодцах вода холодна,

И чем холоднее, тем чище она.

Пастух нерадивый напьётся из лужи

И в луже напоит отару свою,

Но добрый опустит в колодец бадью,

Верёвку к верёвке привяжет потуже.

Бесценный алмаз, обронённый в ночи,

Раб ищет при свете грошовой свечи,

Но зорко он смотрит по пыльным дорогам,
Он ковшиком держит сухую ладонь,
От ветра и тьмы ограждая огонь -
И знай: он с алмазом вернётся к чертогам.

Стихотворение «Поэту» написано Иваном Алексеевичем Буниным в 1915 году. Это было непростое для русской литературы время. «Властителями дум» читателей были разного рода модернисты, уделявшие огромное внимание формальной стороне литературного произведения в ущерб его содержанию. Кроме того, прилавки книжных магазинов были завалены низкокачественными, бульварными произведениями. Шла кровопролитная Первая мировая война, в которой каждый день погибали тысячи людей. Именно поэтому стихотворение будущего Нобелевского лауреата было таким актуальным.

Нерадивый – небрежно относящийся к своим обязанностям, небрежный, незаботливый.
Нерадит – не заботится.

Добрый – 1. Несущий добро другим, отзывчивый; 2. Несущий благо, добро, благополучие.
3. Хороший, нравственный.

Чертог – пышное великолепное здание, дворец.

-Как вы понимаете содержание этого стихотворения?

-О ком и о чём пишет Бунин?

-Определите жанр данного стихотворения.

Притча – это иносказательное литературное произведение, включающее в себя поучение.

- В чём состоит поучение стихотворения И.А. Бунина?

- С каким призывом обращается Бунин к собратьям-поэтам?

- Есть ли в самом тексте подтверждения вашей точки зрения? Помогает ли вам сделать этот вывод название стихотворения?

- Связано ли извлечение живительной и чистой влаги в первой строфе с поиском бесценного алмаза? Почему поэт пишет об одном и том же по-разному?

Тема любви.

Стихотворения: «Я – простая девка на баштане», «Я к ней вошел в полночный час», «Чужая», «Мы встретились случайно на углу».

Тема любви в лирике менее заметна. В ней автор избегает нарочито красивых фраз

Интимная лирика И. Бунина трагедийна, в ней звучит протест против несовершенства мира. И вновь в любовной лирике встречается мотив одиночества, так свойственный для всей поэтики Бунина. Концепция любви Бунина воплощается и в его стихотворениях. Лирический герой расстается со своей возлюбленной, испытывая трагичное чувство и продолжая любить. Тема любви в поэзии Бунина не получила достаточно широкого воплощения, и автор продолжил ее в прозе.

Чтение и анализ стихотворения «Я – простая девка на баштане».

Я – простая девка на баштане,

Он – рыбак, весёлый человек.

Тонет белый парус на Лимане,

Много видел он морей и рек.

Говорят, гречанки на Босфоре

Хороши... А я черна, худа.

Утопает белый парус в море –

Может, не вернётся никогда!

Буду ждать в погоду, в непогоду...

Не дождусь – с баштана разочтусь,

Выйду к морю, брошу перстень в воду

И косою чёрной удавлюсь.

-Чем это стихотворение отличается от ранее прочитанных? Какие эмоции вызвало?

Вывод. Специфика поэтики стихотворений А.И. Бунина.

Поэтика зрелого Бунина-стихотворца – это последовательная и упорная борьба с символизмом. Почерк Бунина-поэта – чеканный, четкий, рисунок – сжатый и сосредоточенный, манера – сдержанная, почти холодная. Его темы, язык, способы рифмовки лишены примет их резкого обновления, предпринятого символистами. «На

фоне русского модернизма поэзия Бунина выделяется как хорошее старое», - писал Ю. Айхенвальд. В стихах Бунин поет красоту и покой, отсюда ориентация на классическую поэтику.

В поэзии Бунина четко прослеживаются традиции русских поэтов, его предшественников, в первую очередь Пушкина, Тютчева и Фета. Ранняя лирика носила подражательный характер. Бунин, как и Пушкин, видит в жизни разные тенденции, вступающие между собой в противоборство, и пытается вскрыть эти противоречия. Как и Пушкин, он эмоционально сближается с природой, считает, что подлинная поэзия в простоте, естественности реальных чувств, явлений, настроений. Как и Тютчева, Бунина привлекает природа в своих катастрофических состояниях, в борьбе стихийных, светлых и темных сил. У Фета же Бунин перенял направленность на изображение неуловимых, загадочных и не вполне ясных ощущений, навеваемых природой, созерцанием прекрасного.

Одна из основных стилистических тенденций творчества Бунина: нанизывание слов, подбор синонимов, синонимических оборотов для почти физиологического заострения впечатлений читателя (решение в пользу задач натурализма). Его стихотворения – это скорее рифмованная, определенным образом организованная проза, чем стихи в их классическом виде. Характеристика поэтической детали И.Бунина: четкая зрительность, видимость, отчетливая картинка. Поэзия Бунина в целом строга и эмоционально сдержана. В ней крайне редко встречается лирический герой, лирическое «я». Непосредственное чувство передоверяется персонажу.

В общем, поэтика Бунина-стихотворца характеризуется:

1. сохранением традиций поэзии мастеров 19 века;
2. четкость и «меткость» подбора эпитетов;
3. простота и естественность поэтического языка;
4. приемы (звукопись, живопись (цветная), оксюморон, «три эпитета» - прием подбора трех последовательных эпитетов, достаточно характеризующих образ, олицетворение, метафора, высокая лексика библейских цитат (для философской лирики);
- 5.экзистенциальные мотивы.

Чтение и анализ стихотворения «Настанет день - исчезну я».

Настанет день - исчезну я,
А в этой комнате пустой
Все то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.
И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку -
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.
И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно,
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.

(10 августа 1916)

- К разряду какой лирики отнесете это стихотворение? Аргументируйте.
- Определите жанр стихотворения.
- Как заявлена Буниным тема смерти?
- Какое место эти слова занимают в композиции стихотворения и что это дает?
- Какие еще слова «привязывают» к себе паронимы «пустой» и «пустынный» на уровне фоники?
- Можно ли утверждать, что пессимистическое настроение в стихотворении является доминирующим?
- Как эта мысль выражается?
- Какие выразительные средства языка «работают» на создание оптимистического настроения?
- Обратите внимание на синтаксис стихотворения. Почему именно такие синтаксические конструкции использовал автор?

- Выразите свои впечатления о стихотворении.

Домашнее задание:

1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор).
2. Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»