

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Конспект по темам: « Военная форма одежды», «Основные понятия о воинской обязанности»

Учебник «Основы безопасности жизнедеятельности» 11 класс, под редакцией А.Т. Смирнова.

ИСТОРИЯ

Раздел 5. Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI – XVIII вв.

Тема 5.7. Век Просвещения

1. Ответить на вопросы к тексту

Просвещением в Европе называется идейное течение среди образованной части населения Европы во второй половине XVII - XVIII вв. Главными идеями Просвещения были:

- Идея гуманизма, естественного права каждого человека на признание ценности его личности, на счастье. Личность ценна независимо от ее происхождения, народности, расы.

- Осуждение социального неравенства людей, эксплуатации человека человеком. Антифеодалные настроения.

- Идея перестройки общества на началах разума и науки. Разум для просветителей - это активное орудие преобразования, а не пассивноеместилище идеально правильных знаний, данных Богом, как рассматривали его классицисты.

- Критика церкви, религиозных запретов и предрассудков, критический пересмотр общепринятых духовных и интеллектуальных ценностей.

- Осуждение политической тирании.

- **Идея просвещенного абсолютизма** - правители стран должны заботиться о развитии науки и образования среди населения («союз королей и философии»)

Просвещение в литературе сделало бесценный вклад в развитие такого жанра, как роман. Жанры европейского философского романа и драмы основаны именно

просветителями. В центре литературных произведений, написанных просветителями - образ интеллектуального героя, часто деятеля искусства или науки, который стремится реформировать мир или борется за достойное место в жизни. Произведения просветителей наполнены пропагандой чтения книг и образования. Герои выражают авторские идеи лучшего устройства общества. Авторы часто приводят объемные рассуждения своих персонажей, их переписку по поводу проблем экономики, эстетики, религии и церкви, политики, педагогики и др.

Выдающиеся представители Просвещения в литературе: Вольтер, Шарль Луи де Монтескье, Дени Дидро, Жан-Жак Руссо, Оливер Голдсмит, Михаил Ломоносов, Григорий Сковорода.

К культурным ценностям эпохи Просвещения следует отнести быстрое распространение газет, начало издания журналов и энциклопедий, а также появление общественных клубов, где проходили дебаты по важным общественным вопросам. Это академии, научные общества, масонские ложи, кружки, светские и художественные салоны и кафе.

Вопросы

1. Что такое просвещение?
2. Назовите главные идеи Просвещения?
3. Что такое просвещенный абсолютизм?
4. Назовите культурные ценности эпохи Просвещения.

2. Образование, воспитание и общественное мнение эпохи Просвещения

Пропаганда знаний просветителями сказалась на традициях семейного образования и воспитания в XVIII в. Родители стали уделять серьезное внимание воспитанию детей. Умственные способности и склонности детей к определенным занятиям осознано старались подмечать и развивать. Телесные наказания в XVIII в. сохранялись, но у них уже появилось много противников

Появилась впервые государственная образовательная политика, Фридрих 2 Прусский и Иосиф 2 Австрийский ввели обязательное начальное обучение. Процент

грамотного населения возрос. Чтение стало привычным занятием не только для дворян и горожан, но и для крестьян, ремесленников слуг.

Хотя просветители оказали огромное влияние на общество, их идеи распространялись только в высших слоях, где имели огромный успех, но не затрагивали простонародье. Отношение просветителей к народной культуре нередко было высокомерным, они не видели в ней ценности.

В эпоху Просвещения появилась новая весомая сила в обществе - общественное мнение. Она стала существенно влиять на государственную политику, что ограничивало произвол монарха, и оказалась мощным оружием в руках тех, кто умел ею управлять. Инструментом, с помощью которого формировалось общественное мнение, были журналы и газеты.

Средой проявления общественного мнения были светские салоны – частные дома, где собирались люди с общими интересами. XVIII в. стал веком салонов, которые объединяли сторонников искусства, ученых, литераторов, художников. В салонах велись разговоры о науке, философии, политике. Здесь узнавали новости, плели интриги. Организаторами салонов были знатные или богатые лица. В некоторых салонах существовали четкие правила поведения. Просветители постоянно посещали салоны, значительную долю их произведений написано в форме бесед. В начале XVIII в. кафе Оксфорда, Лондона и Парижа стали выполнять роль научных и литературных клубов. В парижском «Caf Procope» зародилась идея «Энциклопедии». В кафе Лондона и Оксфорда, читались лекции и проводились демонстрации научных экспериментов.

Задания:

1. Как идеи просвещения повлияли на образование и воспитание, развитие общественного мнения?
2. Составьте кластер «Образование и воспитание эпохи Просвещения»

3. Литература эпохи Просвещения

В XVIII в. самым распространенным чтением европейцев стал роман – крупное прозаическое произведение, повествующее о превратностях человеческой судьбы.

Выдающимися авторами были Даниэль Дефо, Джонатан Свифт, Пьер-Огюстен Бомарше, Иоганн-Вольфганг Гете. В их творчестве можно проследить влияние идей Просвещения в литературе.

Дефо утверждал в своем «романе действия» «Робинзон Крузо» нового положительного героя, который трудолюбием и умом достиг всего: покорил дикую природу, просветил доброго дикаря Пятницу. Другой английский писатель Дж. Свифт в *приключенческом романе* "Путешествие Гулливера" пытался показать пороки современного общества. Герои Бомарше («Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник») - простые люди из неблагородных сословий, своим трудолюбием, умом, человечностью противопоставлялись аристократам. Эти авторы утверждали естественные права человека.

Приобретают популярность книги о людях, которые «сделали сами себя» и поднялись из низов, а также «романы воспитания», рассказывающие о становлении личности, впечатлениях детства.

Во второй половине XVIII в. стало расти недовольство сухим рационализмом философии и неоклассического искусства. Людям хотелось мечтать, переживать, задумываться перед загадками. Появились романы и поэмы, которые воспевали чувства, сны и мечты, ночные пейзажи, развалины старинных замков и т.п. Так в Англии зародился *сентиментальный роман*, в котором показывалось, что человек - существо эмоциональное, наделено чувствами, воображением, страстями. В конце 18 века все зачитывались книгой И.В. Гете «Страдания молодого Вертера» о переживаниях тонко чувствующего юноши, который сталкивается с лицемерием сословного общества и в финале кончает жизнь самоубийством из-за неразделенной любви. Гете своими литературными произведениями пытался воспитать людей мужественными, сильными и добрыми, способными бросить вызов существующему несправедливости общества.

В Англии зародился "*Готический роман*" с фантастическими сюжетами, описанием страшных преступлений, призраков, колдовства, ужасов.

Задания:

1. Как идеи просвещения повлияли на литературу XVIII в.?

2. Составьте кластер «Литература эпохи Просвещения».

4. Искусство эпохи Просвещения

Во XVIII в. в большинстве европейских стран доминирующим художественным стилем еще оставалось барокко. А вот во Франции более популярным был стиль - классицизм.

Одной из важнейших характеристик культуры эпохи Просвещения является процесс вытеснения религиозных начал искусства светскими. Порождением светской культуры стало распространение в первой половине XVIII в. нового стиля – *рококо*. Ему свойственны изящность, кокетливость и комфорт. Мастера рококо создавали вещи, в окружении которых человеку удобно и приятно жить. Для этого стиля характерны богатство украшений, использование виньеток, раковин, медальонов в изысканном обрамлении. Особенно популярным стало все необычное, особенно китайская роспись, китайские павильоны в парках. Художники, работающие в этом стиле, например Антуан Ватто, изображают сценки из светской жизни: галантных кавалеров, прекрасных дам, компании на природе, а в пейзажной живописи возникает и распространяется в разных странах так называемый «пейзаж настроения».

Во второй половине XVIII в. вновь вернулось увлечение античными классическими формами. Этот стиль назвали *неоклассицизмом*. Новое увлечение было вызвано археологическими раскопками римских городов Помпеи и Геркуланума, погибших от извержения Везувия. Художники-неоклассики считали, что искусство должно воспитывать, облагораживать человека. Они искали героя, готового к подвигу и достойного подражания. Идеи гражданского мужества и служения Отечеству отражены в работах французского живописца Жака Луи Давида: «Клятва Горациев», «Смерть Сократа», «Леонид в Фермопилах».

Новый стиль принес с собой и изменения в одежде: пышные женские платья предыдущего столетия заступили легкие, похожие на древнегреческие туники.

Изменилась и роль музыки. Ранее она предназначалась для сопровождения богослужения, придворных праздников, спектаклей, а в XVIII в. зазвучала

самостоятельно. Клавесин, фортепиано, скрипка, флейта стали концертными инструментами. Композиторы и исполнители оказались в центре внимания светской публики, их приглашали короли и вельможи. И.-С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Бетховен зажили мировой славы как композиторы и исполнители.

Задания:

- 1) Как идеи просвещения повлияли на искусство XVIII в.?
- 2) Составьте кластер «Искусство эпохи Просвещения»

5. Просвещенный абсолютизм

Французскими просветителями был провозглашен лозунг просвещения – преобразования государства, опираясь на идеи разума, свободы, гражданского равенства. Одним из путей достижения своих идеалов просветителям виделась деятельность просвещенных монархов «мудрецов на троне», которые, пользуясь своей властью и издавая справедливые законы, помогают делу просвещения общества и установлению справедливости.

Примером воплощения в жизнь идей просветителей стали реформы "просвещенных монархов" - короля Пруссии Фридриха II, австрийских императоров Марии-Терезии и ее сына Иосифа II, российской императрицы Екатерины II (в первый период ее правления) и др.

Просвещенный абсолютизм – система взглядов, по которой просвещенный и соблюдающий законы монарх обеспечивает процветание своей стране. Это была попытка приспособить абсолютизм к изменившимся условиям путем умеренных реформ, и укрепить таким образом собственные позиции, сохранить власть.

Набор осуществлённых в этот период преобразований был примерно одинаков во всех странах: поощрение торговли и производства, развитие образования, покровительство наук и искусства, попытка урегулировать финансы, попытки создания более справедливых и равных условий для подданных, несмотря на сословное деление общества, первые робкие шаги для облегчения положения крестьян.

Под влиянием идей просветителей прусский король Фридрих II издал свод законов – «Фридрихов кодекс», введя в Пруссии равный для всех суд, установил веротерпимость, свободу печати, отменил пытки, покровительствовал торговле и производству, строил дороги, облегчил положение крестьян.

В своё десятилетнее царствование в Австрии (1780-1790) Иосиф II провёл целый ряд реформ, главная из которых – освобождение крестьян от крепостной зависимости, наделение их землёй. Установил равенство всех перед законом, открыл возможность занимать должности вне зависимости от происхождения, проводил политику веротерпимости.

Задания:

1. Как идеи просвещения повлияли на политическое развитие XVIII в.?
2. Составьте кластер «Просвещенный абсолютизм»

УиОЛКС

- 1) Изучить сети на основе сервера.
- 2) Изучить виды серверов.
- 3) Рассмотреть характеристики серверов.

Сети на основе сервера

Сеть на основе сервера (серверов) представляет собой распределенную систему, компонентами которой являются клиенты, запрашивающие некоторые ресурсы или сервисы, и серверы, их представляющие (рис. 1).

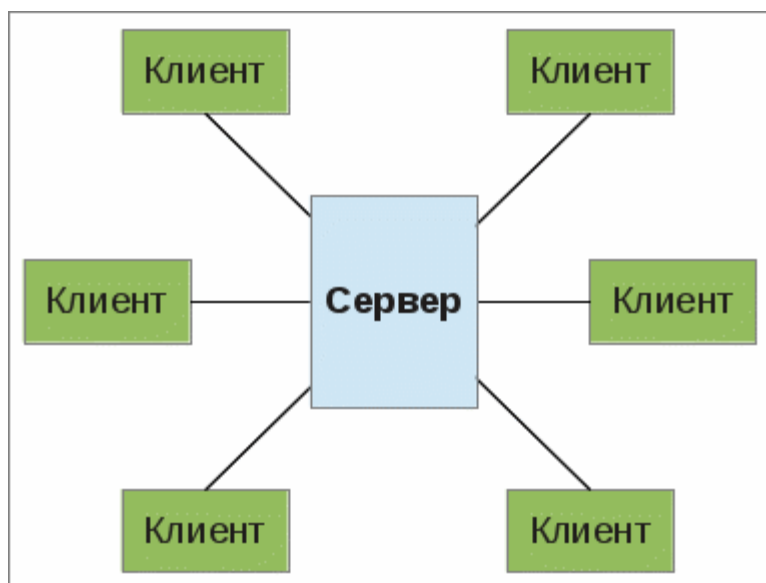


Рис. 1. Структура сети на основе выделенного сервера

Здесь, **сервер** — это высокопроизводительный компьютер, обслуживающий клиентские подключения. Такое определение является не полным и не отражает всего смысла клиент-серверной архитектуры, но широко используется при проектировании и реализации компьютерных сетей.

Выделенный сервер (dedicated server) выполняет специальные, серверные, приложения (в Windows — службы, в UNIX — демоны), которые представляют определенные услуги: доступ к данным, обмен сообщениями, удаленный запуск приложений и т.п.

Сетевые ресурсы в такой сети концентрируются на сервере, он же представляет услуги *централизованного управления* этими ресурсами.

Клиентами сети на основе сервера являются компьютеры пользователей, которые обращаются к серверу за услугами по решению прикладных задач, таких как работа с общими файлами, отправка и получение электронной почты, ресурсоемкие вычисления, доступ в Интернет и т.п.

В зависимости от задач и принятой модели клиент-серверного взаимодействия, требования к вычислительной мощности клиентов и серверов могут изменяться в очень широком диапазоне.

Общим недостатком сетей на основе сервера, как и всех централизованных систем, является то, что неполадки на сервере ставят под угрозу работоспособность всей сети. Так, например, слишком большое число клиентских подключений может привести к неправильному функционированию или полному отключению сервера. Киберпреступники используют такую тактику в сетевых атаках типа DDoS (Distributed Deny of Service, — англ., распределенный отказ в обслуживании).

Типы серверов

В качестве примера, перечислим некоторые виды серверов, используемых в глобальной и локальных сетях:

Файловый сервер — предназначен для хранения и совместного использования файлов, доступ к которым осуществляется по сети.

Сервер печати (принт-сервер) — обеспечивает пользователей возможностью распечатки документов на сетевом принтере.

Почтовый сервер — обслуживает процессы передачи электронных сообщений между пользователями сети.

Коммуникационный сервер — управляет трафиком между узлами локальной сети и удаленными узлами.

В корпоративных сетях обычно одновременно используется несколько серверов разного назначения. Поэтому необходимо учитывать все возможные нюансы, которые могут проявиться при расширении сети, с тем чтобы изменение роли определенного сервера в дальнейшем не отразилось на работе всех пользователей.