

ИСТОРИЯ

Раздел 5. Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI – XVIII вв.

Тема 5.7. Век Просвещения

1. Ответить на вопросы к тексту

Просвещением в Европе называется идейное течение среди образованной части населения Европы во второй половине XVII - XVIII вв. Главными идеями Просвещения были:

- Идея гуманизма, естественного права каждого человека на признание ценности его личности, на счастье. Личность ценна независимо от ее происхождения, народности, расы.
- Осуждение социального неравенства людей, эксплуатации человека человеком. Антифеодалные настроения.
- Идея перестройки общества на началах разума и науки. Разум для просветителей - это активное орудие преобразования, а не пассивноеместилище идеально правильных знаний, данных Богом, как рассматривали его классицисты.
- Критика церкви, религиозных запретов и предрассудков, критический пересмотр общепринятых духовных и интеллектуальных ценностей.
- Осуждение политической тирании.
- **Идея просвещенного абсолютизма** - правители стран должны заботиться о развитии науки и образования среди населения («союз королей и философии»)

Просвещение в литературе сделало бесценный вклад в развитие такого жанра, как роман. Жанры европейского философского романа и драмы основаны именно просветителями. В центре литературных произведений, написанных просветителями - образ интеллектуального героя, часто деятеля искусства или науки, который стремится реформировать мир или борется за достойное место в жизни. Произведения просветителей наполнены пропагандой чтения книг и образования. Герои выражают авторские идеи лучшего устройства общества. Авторы часто приводят объемные рассуждения своих персонажей, их переписку по поводу проблем экономики, эстетики, религии и церкви, политики, педагогики и др.

Выдающиеся представители Просвещения в литературе: Вольтер, Шарль Луи де Монтескье, Дени Дидро, Жан-Жак Руссо, Оливер Голдсмит, Михаил Ломоносов, Григорий Сковорода.

К культурным ценностям эпохи Просвещения следует отнести быстрое распространение газет, начало издания журналов и энциклопедий, а также появление общественных клубов, где проходили дебаты по важным общественным вопросам. Это академии, научные общества, масонские ложи, кружки, светские и художественные салоны и кафе.

Вопросы

1. Что такое просвещение?
2. Назовите главные идеи Просвещения?
3. Что такое просвещенный абсолютизм?
4. Назовите культурные ценности эпохи Просвещения.

2. Образование, воспитание и общественное мнение эпохи Просвещения

Пропаганда знаний просветителями сказалась на традициях семейного образования и воспитания в XVIII в. Родители стали уделять серьезное внимание воспитанию детей. Умственные способности и склонности детей к определенным занятиям осознано старались подмечать и развивать. Телесные наказания в XVIII в. сохранялись, но у них уже появилось много противников

Появилась впервые государственная образовательная политика, Фридрих 2 Прусский и Иосиф 2 Австрийский ввели обязательное начальное обучение. Процент грамотного населения возрос. Чтение стало привычным занятием не только для дворян и горожан, но и для крестьян, ремесленников слуг.

Хотя просветители оказали огромное влияние на общество, их идеи распространялись только в высших слоях, где имели огромный успех, но не затрагивали простонародье. Отношение просветителей к народной культуре нередко было высокомерным, они не видели в ней ценности.

В эпоху Просвещения появилась новая весомая сила в обществе - общественное мнение. Она стала существенно влиять на государственную политику, что ограничивало произвол монарха, и оказалась мощным оружием в руках тех, кто умел ею управлять. Инструментом, с помощью которого формировалось общественное мнение, были журналы и газеты.

Средой проявления общественного мнения были светские салоны – частные дома, где собирались люди с общими интересами. XVIII в. стал веком салонов, которые объединяли сторонников искусства, ученых, литераторов, художников. В салонах

велись разговоры о науке, философии, политике. Здесь узнавали новости, плели интриги. Организаторами салонов были знатные или богатые лица. В некоторых салонах существовали четкие правила поведения. Просветители постоянно посещали салоны, значительную долю их произведений написано в форме бесед. В начале XVIII в. кафе Оксфорда, Лондона и Парижа стали выполнять роль научных и литературных клубов. В парижском «Caf Procope» зародилась идея «Энциклопедии». В кафе Лондона и Оксфорда, читались лекции и проводились демонстрации научных экспериментов.

Задания:

1. Как идеи просвещения повлияли на образование и воспитание, развитие общественного мнения?
2. Составьте кластер «Образование и воспитание эпохи Просвещения»

3. Литература эпохи Просвещения

В XVIII в. самым распространенным чтением европейцев стал роман – крупное прозаическое произведение, повествующее о превратностях человеческой судьбы. Выдающимися авторами были Даниэль Дефо, Джонатан Свифт, Пьер-Огюстен Бомарше, Иоганн-Вольфганг Гете. В их творчестве можно проследить влияние идей Просвещения в литературе.

Дефо утверждал в своем «романе действия» «Робинзон Крузо» нового положительного героя, который трудолюбием и умом достиг всего: покорила дикую природу, просветил доброго дикаря Пятницу. Другой английский писатель Дж. Свифт в *приключенческом романе* "Путешествие Гулливера" пытался показать пороки современного общества. Герои Бомарше («Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник») - простые люди из неблагородных сословий, своим трудолюбием, умом, человечностью противопоставлялись аристократам. Эти авторы утверждали естественные права человека.

Приобретают популярность книги о людях, которые «сделали сами себя» и поднялись из низов, а также «романы воспитания», рассказывающие о становлении личности, впечатлениях детства.

Во второй половине XVIII в. стало расти недовольство сухим рационализмом философии и неоклассического искусства. Людям хотелось мечтать, переживать, задумываться перед загадками. Появились романы и поэмы, которые воспевали

чувства, сны и мечты, ночные пейзажи, развалины старинных замков и т.п. Так в Англии зародился *сентиментальный роман*, в котором показывалось, что человек - существо эмоциональное, наделено чувствами, воображением, страстями. В конце 18 века все зачитывались книгой И.В. Гете «Страдания молодого Вертера» о переживаниях тонко чувствующего юноши, который сталкивается с лицемерием сословного общества и в финале кончает жизнь самоубийством из-за неразделенной любви. Гете своими литературными произведениями пытался воспитать людей мужественными, сильными и добрыми, способными бросить вызов существующему несправедливости общества.

В Англии зародился "*Готический роман*" с фантастическими сюжетами, описанием страшных преступлений, призраков, колдовства, ужасов.

Задания:

1. Как идеи просвещения повлияли на литературу XVIII в.?
2. Составьте кластер «Литература эпохи Просвещения».

4. Искусство эпохи Просвещения

Во XVIII в. в большинстве европейских стран доминирующим художественным стилем еще оставалось барокко. А вот во Франции более популярным был стиль - классицизм.

Одной из важнейших характеристик культуры эпохи Просвещения является процесс вытеснения религиозных начал искусства светскими. Порождением светской культуры стало распространение в первой половине XVIII в. нового стиля – *рококо*. Ему свойственны изящность, кокетливость и комфорт. Мастера рококо создавали вещи, в окружении которых человеку удобно и приятно жить. Для этого стиля характерны богатство украшений, использование виньеток, раковин, медальонов в изысканном обрамлении. Особенно популярным стало все необычное, особенно китайская роспись, китайские павильоны в парках. Художники, работающие в этом стиле, например Антуан Ватто, изображают сценки из светской жизни: галантных кавалеров, прекрасных дам, компании на природе, а в пейзажной живописи возникает и распространяется в разных странах так называемый «пейзаж настроения».

Во второй половине XVIII в. вновь вернулось увлечение античными классическими формами. Этот стиль назвали *неоклассицизмом*. Новое увлечение было вызвано археологическими раскопками римских городов Помпеи и Геркуланума, погибших от

извержения Везувия. Художники-неоклассики считали, что искусство должно воспитывать, облагораживать человека. Они искали героя, готового к подвигу и достойного подражания. Идеи гражданского мужества и служения Отечеству отражены в работах французского живописца Жака Луи Давида: «Клятва Горациев», «Смерть Сократа», «Леонид в Фермопилах».

Новый стиль принес с собой и изменения в одежде: пышные женские платья предыдущего столетия заступили легкие, похожие на древнегреческие туники.

Изменилась и роль музыки. Ранее она предназначалась для сопровождения богослужения, придворных праздников, спектаклей, а в XVIII в. зазвучала самостоятельно. Клавесин, фортепиано, скрипка, флейта стали концертными инструментами. Композиторы и исполнители оказались в центре внимания светской публики, их приглашали короли и вельможи. И.-С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Бетховен зажили мировой славы как композиторы и исполнители.

Задания:

- 1) Как идеи просвещения повлияли на искусство XVIII в.?
- 2) Составьте кластер «Искусство эпохи Просвещения»

5. Просвещенный абсолютизм

Французскими просветителями был провозглашен лозунг просвещения – преобразования государства, опираясь на идеи разума, свободы, гражданского равенства. Одним из путей достижения своих идеалов просветителям виделась деятельность просвещенных монархов «мудрецов на троне», которые, пользуясь своей властью и издавая справедливые законы, помогают делу просвещения общества и установлению справедливости.

Примером воплощения в жизнь идей просветителей стали реформы "просвещенных монархов" - короля Пруссии Фридриха II, австрийских императоров Марии-Терезии и ее сына Иосифа II, российской императрицы Екатерины II (в первый период ее правления) и др.

Просвещенный абсолютизм – система взглядов, по которой просвещенный и соблюдающий законы монарх обеспечивает процветание своей стране. Это была попытка приспособить абсолютизм к изменившимся условиям путем умеренных реформ, и укрепить таким образом собственные позиции, сохранить власть.

Набор осуществлённых в этот период преобразований был примерно одинаков во всех странах: поощрение торговли и производства, развитие образования, покровительство наук и искусства, попытка урегулировать финансы, попытки создания более справедливых и равных условий для подданных, несмотря на сословное деление общества, первые робкие шаги для облегчения положения крестьян.

Под влиянием идей просветителей прусский король Фридрих II издал свод законов – «Фридрихов кодекс», введший в Пруссии равный для всех суд, установил веротерпимость, свободу печати, отменил пытки, покровительствовал торговле и производству, строил дороги, облегчил положение крестьян.

В своё десятилетнее царствование в Австрии (1780-1790) Иосиф II провёл целый ряд реформ, главная из которых – освобождение крестьян от крепостной зависимости, наделение их землёй. Установил равенство всех перед законом, открыл возможность занимать должности вне зависимости от происхождения, проводил политику веротерпимости.

Задания:

1. Как идеи просвещения повлияли на политическое развитие XVIII в.?
2. Составьте кластер «Просвещенный абсолютизм»

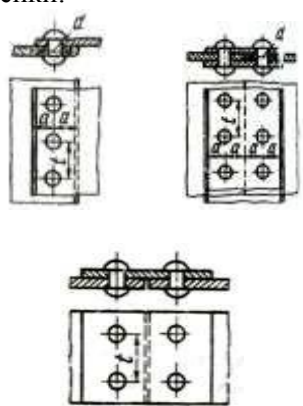
СЛЕСАРНОЕ ДЕЛО И ТЕХНИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ

Подготовить конспект по теме:

1. Клепка металла.

Клѐпка металла

Инструменты	Материалы	Оборудование
<ul style="list-style-type: none"> • Слесарные молотки массой 400-500 гр.; • Разметочный циркуль; • Чертилка; • Кернер; • Напильники с разной насечкой; • Измерительные линейки; • Штангенциркуль (0,1 мм); • Сверла разные; • Угловые зенковки с разными углами; • Слесарные ножовки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Детали из листовой стали толщиной 3-5 мм; • Плитки; • Плоскогубцы (заготовки); • Детали ручной ножовки; • Заклепки (с круглой, полукруглой и потайной головками). 	<p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сверлильный станок; • Электрическая сверлильная машина; <p>Приспособления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Натяжки; • Поддержки; • Обжимки; • Пробойники.

Технологический процесс	Указания и пояснения
1. Подготовка деталей к клепке.	
<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка (очистка и подгонка) деталей и сопрягаемых поверхностей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Очистить склепываемые детали от грязи, ржавчины, окалины. 2. Обработать и подогнать (правкой или опилением) сопрягаемые поверхности так, чтобы они плотно прилегали друг к другу.
<ul style="list-style-type: none"> • Разметка поверхностей для клепки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать базу для разметки (за базу надо принимать обработанные кромки деталей или осевые линии). 2. Разметить по чертежу подготовленные к клепке поверхности; нанести осевые риски каждого ряда заклепок и накернить их. Шаг t между заклепками и расстояние a от центра заклепки до кромки детали следует принимать в зависимости от заклепочных швов: <ul style="list-style-type: none"> • В однорядных швах $t=3d$; $a=1,5d$ • В двухрядных швах $t=4d$; $a=1,5d$ (где d – диаметр заклепки).
<ul style="list-style-type: none"> • Расчет и выбор диаметра и длины заклепки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать диаметр d заклепки, который зависит от толщины склепываемых листов (для прочных соединений $d = 2P_{наим.}$, где:

	<p><i>R_{наим.}</i> – наименьшая толщина склепываемых деталей).</p> <p>2. Подобрать длину <i>L</i> заклепки, которая составляется из суммы толщин склепываемых деталей <i>P₁</i> и <i>P₂</i> и длины выступающей части стержня <i>L₀</i> (на образование замыкающей головки и заполнение зазора) и зависит от формы замыкающей головки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Для круглой головки – $L_0 = (0,8...1,2)d$; • Для потайной головки – $L_0 = (0,8...1,2)d$ (см. рисунки). 																																								
<ul style="list-style-type: none"> • Выбор сверла, сверление и зенкование (для потайных заклепок). 	<p>1. Подобрать сверло, соответствующее диаметру заклепки:</p> <table border="0"> <tr> <td><i>Диаметр заклепки</i></td> <td>2,0</td> <td>2,3</td> <td>2,6</td> <td>3,0</td> <td>3,5</td> <td>4,0</td> <td>5,0</td> <td>6,0</td> <td>7,0</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="9" style="text-align: center;"><i>мм.</i></td> </tr> <tr> <td><i>Диаметр сверла</i></td> <td>2,1</td> <td>2,4</td> <td>2,7</td> <td>3,1</td> <td>3,6</td> <td>4,1</td> <td>5,2</td> <td>6,2</td> <td>7,2</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="9" style="text-align: center;"><i>мм.</i></td> </tr> </table> <p>2. Просверлить (или пробить пробойником на пробивном прессе) отверстия; сверлить соответствующие отверстия в два приема: сначала пробное, а потом окончательное.</p> <p>3. Снять по краям отверстий фаски, а для потайных заклепок отверстия раззенковать коническими зенковками.</p>	<i>Диаметр заклепки</i>	2,0	2,3	2,6	3,0	3,5	4,0	5,0	6,0	7,0		<i>мм.</i>									<i>Диаметр сверла</i>	2,1	2,4	2,7	3,1	3,6	4,1	5,2	6,2	7,2		<i>мм.</i>								
<i>Диаметр заклепки</i>	2,0	2,3	2,6	3,0	3,5	4,0	5,0	6,0	7,0																																
	<i>мм.</i>																																								
<i>Диаметр сверла</i>	2,1	2,4	2,7	3,1	3,6	4,1	5,2	6,2	7,2																																
	<i>мм.</i>																																								
<ul style="list-style-type: none"> • Выбор массы слесарного молотка в зависимости от диаметра заклепки. 	<p>1. Выбрать массу слесарного молотка в зависимости от диаметра заклепки:</p> <table border="0"> <tr> <td><i>Диаметр заклепки</i></td> <td>2,0</td> <td>2,5</td> <td>3,0</td> <td>3,5</td> <td>4,0</td> <td>5,0</td> <td>6,0 – 8,0</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="7" style="text-align: center;"><i>мм.</i></td> </tr> <tr> <td><i>Масса молотка, гр.</i></td> <td>100</td> <td>100</td> <td>200</td> <td>200</td> <td>400</td> <td>400</td> <td>500</td> </tr> </table>	<i>Диаметр заклепки</i>	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	5,0	6,0 – 8,0		<i>мм.</i>							<i>Масса молотка, гр.</i>	100	100	200	200	400	400	500																
<i>Диаметр заклепки</i>	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	5,0	6,0 – 8,0																																		
	<i>мм.</i>																																								
<i>Масса молотка, гр.</i>	100	100	200	200	400	400	500																																		
<p>2. Приемы и способы ручной клепки.</p>																																									
<ul style="list-style-type: none"> • Соединение листов заклепками с полукруглыми головками. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить подготовительную работу (см. выше п. № 1). 2. Ввести в отверстие снизу стержень заклепки (см. рисунок № 1). 3. Под закладную головку поставить массивную поддержку 2 (см. рисунок № 2) и ударами молотка по вершине натяжки 1 осадить (уплотнить) склепываемые листы, устранив зазор между ними. 4. Несколькими ударами молотка осадить стержень (см. рисунок № 3). 5. Боковыми ударами молотка придать 																																								

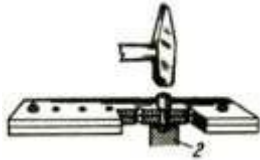


Рис. № 3.



Рис. № 4.

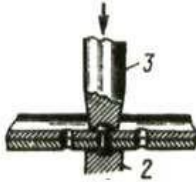


Рис. № 5.

головке необходимую форму (см. рисунок № 4).

6. Обжимкой 3 (см. рисунок № 5) упираясь в поддержку 2 оформить замыкающую головку.

Внимание: во избежание образования неровностей клепку производить через два – три отверстия, начиная с крайних, затем – по остальным отверстиям.

- Соединение листов заклепками с потайными головками.



Рис. № 1.

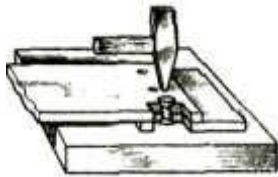


Рис. № 2.



Рис. № 3.

1. Выполнить подготовительную работу (см. выше п. № 1).
2. Наложить соединяемые детали одна на другую.
3. Проверить совпадение отверстий и плотность прилегания деталей.
4. Вставить в крайнее отверстие одну заклепку и положить деталь на плиту или упереть закладную головку в плоскостную поддержку.
5. Осадить детали в месте клепки натяжкой до плотного их прилегания друг к другу (см. рис. № 1).
6. Осадить стержень крайней заклепки, расплющить заклепку носком молотка, создавая грубую форму головки (см. рис. № 2).
7. Повторяя операции 4, 5, 6 расклепать другую крайнюю заклепку, а затем и остальные (см. рис. № 3).
8. Зачистить расклепанные заклепки.