

## Математика

### Контрольная работа по теме: «Параллельность прямых и плоскостей».

Выполнить задания на листочках:

1. Перечислите случаи взаимного расположения двух плоскостей. Сделайте чертеж.
2. В одной из параллельных плоскостей проведена прямая. Верно ли, что она параллельна второй плоскости? Почему?
3. Сторона  $AC$   $\triangle ABC$  лежит в плоскости  $\alpha$ . Через середину стороны  $BA$  – точку  $M$  проведена плоскость  $\beta$ , параллельная  $\alpha$  и пересекающая  $BC$  в точке  $K$ . Найдите  $MK$ , если  $AC=10$ см.
4. Две параллельные плоскости  $\alpha$  и  $\beta$  пересекают две параллельные прямые соответственно в точках  $A$  и  $A_1$  (плоскость  $\alpha$ ),  $B$  и  $B_1$  (плоскость  $\beta$ ). Чему равен отрезок  $AA_1$ , если  $BB_1=6$ см.

## ЛИТЕРАТУРА

### «Я писатель, в этом мое признание». Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

#### Художественный мир писателя.

*Живость боли и непрерывное ее ощущение*

*Служили источником живых образов.*

*М.Е. Салтыков-Щедрин*

1. Написать конспект по плану:
  1. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина (используя таблицу)
  2. Традиции русской литературы в творчестве писателя
  3. Гипербола и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина
  4. «Эзопов язык» в произведениях писателя.
2. Почитать сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Дикий помещик», «Коняга», «Вяленая вобла»
3. Написать определение литературных терминов: гротеск, сатира, фантастика, пародия, ирония, сарказм, литота, «эзопов язык».

М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель большого поэтического диапазона. Его творчество продолжает и углубляет сатирическое направление в русской литературе, начатое А.С. Грибоедовым и Н.В. Гоголем. Писатель-сатирик, публицист, критик, редактор охватывает многие сферы общественной жизни России.

Наследие М.Е. Салтыкова-Щедрина мы по праву называем классическим. Ведь истинно классическое в искусстве – это то, что, пережив свою эпоху и своего создателя, остается в духовном сознании потомков, обогащает нас сейчас, сегодня, знанием человеческих характеров, опытом истории.

Вот и мы сегодня попытаемся осознать этапы жизни, творческое наследие этого удивительного писателя.

### Краткая хроника жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина

Даты	События
1826	В селе Спас-Угол Калязинского уезда тверской губернии 15 января родился М.Е.Салтыков-Щедрин
1826 - 1836	Детские годы провел в родовой вотчине, где получил первоначальное домашнее образование
1836 - 1838	Учился в Московском Дворянском институте
1838	За отличные успехи переводится в Царскосельский лицей
1840	Пишет первые стихи
1841	В журнале «Библиотека для чтения» опубликовано стихотворение «Лира»
1844	Окончил Лицей, зачислен в штат канцелярии военного ведомства
1847, ноябрь	Публикует рецензии на новые книги в журналах «Современник», «Отечественные записки»
1848, март	Повесть «Запутанное дело» опубликована в «Отечественных записках»
апрель	Арестован, отправлен в Вятку
1848 - 1855	Служит в Вятке
1855	Освобождается из ссылки, причисляется к министерству внутренних дел
1856, июнь	Женится в Москве на Елизавете Аполлоновне Болтиной
1856-1857	В журнале «Русский вестник» публикует сатирический цикл «Губернские очерки». Подписался «Н. Щедрин»
1858	Назначен вице-губернатором в Рязань
1860	Назначен вице-губернатором в Тверь
1862	Уволен в отставку
Декабрь	Входит в состав редакции «Современника»
1864	Выходит из состава редакции «Современника», назначен председателем Пензенской казенной палаты
1866	Вступает в должность управляющего Тульской казенной палатой
1867	Переезжает в Рязань, служит в качестве управляющего казенной палатой
1868	Получает отставку
сентябрь	Входит в состав редакции журнала «отечественные записки», возглавляемой Н.А. Некрасовым
1869	В журнале печатаются сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»
1869-1870	Публикует роман «История одного города»
1872	Родился сын Константин
1873	Родилась дочь Елизавета
1876	Возглавляет «Отечественные записки» в связи с болезнью Н.А.Некрасова
1878	Утверждается редактором «Отечественных записок»
1880	Опубликован роман «Господа Головлевы»
1887-1889	В «Вестнике Европы» напечатан роман «Пошехонская старина»
1889, март	Резко ухудшается здоровье писателя
28 апреля	Смерть М.Е. Салтыкова-Щедрина
2 мая	Похороны на Волковом кладбище в Петербурге рядом с могилой И.С. Тургенева – по завещанию М.Е. Салтыкова-Щедрина

В своем творчестве М.Е. Салтыков-Щедрин продолжал и развивал традиции русских сатириков Фонвизина и Гоголя. Вслед за ними он использует смех как острейшее оружие. Это «оружие» очень сильное, говорил сатирик, «ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан, и что по поводу его уже раздался смех».

Вспомните, как мастерски пользовался оружием смеха создатель «Недоросля», выступая против крепостного права. Рисуя пороки современного общества, Фонвизин показывал одновременно их смешную и страшную, трагическую сторону. Это сочетание смешного и трагического – одна из характерных черт и сатиры Щедрина.

Однако Фонвизин верил, что возможно установить справедливые отношения между классами в рамках существующего общественного строя. Например, в конце «Недоросля» порок наказан, справедливость восстановлена и добродетель торжествует. Беспощадная же сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина не знает благополучных концов.

Тесные преемственные связи соединяют М.Е. Салтыкова-Щедрина с Гоголем. Как и Гоголь, Салтыков-Щедрин создает широкие обобщения, образы – типы. Как за образами помещиков и чиновников губернского города вставала вся Россия «мертвых душ», так и за щедринскими «органчиками», «иудушками», «пескарями» вставали образы российских правителей, бюрократов, трусливых обывателей. Непримируемое отношение сатирика ко всей государственной системе России того времени определило и общий настрой его произведений. «Ни у кого из предшествующих Щедрину писателей, - утверждал Чернышевский, - картины нашего быта не рисовались красками более мрачными. Никто ...не карал наших общественных язв с большей беспощадностью». Это углубление и заострение критической направленности русского реализма – характерная черта щедринской сатиры. Не столько смех сквозь слезы слышатся в его сатирических произведениях, сколько гнев, жгучая ненависть. В результате ни один из русских писателей не подвергался таким цензурным гонениям, как М.Е. Салтыков-Щедрин. Перечисляя недуги, от которых он страдает, писатель однажды пошутил, назвав среди них «цензурные сердцебиения».