

ФИЗИКА

1 урок

Тема: Кристаллические и аморфные тела

Задание:

1. § 72 (http://лена24.рф/Физика_10_кл_Мякишев/72.1.html), прочитать, дать определение кристаллических, аморфных и жидкокристаллических тел.
2. Ответить на вопросы к параграфу.
3. Подготовить сообщение на одну из предложенных тем "Физика твердого тела".

2 урок

Тема: Внутренняя энергия

Задание:

1. § 73 (http://лена24.рф/Физика_10_кл_Мякишев/73.html), прочитать, выписать основные определения и формулы.
2. Ответить на вопросы к параграфу.
3. Выполнить задания ЕГЭ А1–А3.

ИСТОРИЯ

Тема: Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI – XVIII вв. Век Просвещения

1. Ответить на вопросы к тексту

Просвещением в Европе называется идейное течение среди образованной части населения Европы во второй половине XVII - XVIII вв. Главными идеями Просвещения были:

- Идея гуманизма, естественного права каждого человека на признание ценности его личности, на счастье. Личность ценна независимо от ее происхождения, народности, расы.

- Осуждение социального неравенства людей, эксплуатации человека человеком. Антифеодальные настроения.

- Идея перестройки общества на началах разума и науки. Разум для просветителей - это активное орудие преобразования, а не пассивноеместилище идеально правильных знаний, данных Богом, как рассматривали его классицисты.

- Критика церкви, религиозных запретов и предрассудков, критический пересмотр общепринятых духовных и интеллектуальных ценностей.

- Осуждение политической тирании.

- **Идея просвещенного абсолютизма** - правители стран должны заботиться о развитии науки и образования среди населения («союз королей и философии»)

Просвещение в литературе сделало бесценный вклад в развитие такого жанра, как роман. Жанры европейского философского романа и драмы основаны именно просветителями. В центре литературных произведений, написанных просветителями - образ интеллектуального героя, часто деятеля искусства или науки, который стремится реформировать мир или борется за достойное место в жизни. Произведения просветителей наполнены пропагандой чтения книг и образования. Герои выражают авторские идеи лучшего устройства общества. Авторы часто приводят объемные рассуждения своих персонажей, их переписку по поводу проблем экономики, эстетики, религии и церкви, политики, педагогики и др.

Выдающиеся представители Просвещения в литературе: Вольтер, Шарль Луи де Монтескье, Дени Дидро, Жан-Жак Руссо, Оливер Голдсмит, Михаил Ломоносов, Григорий Сковорода.

К культурным ценностям эпохи Просвещения следует отнести быстрое распространение газет, начало издания журналов и энциклопедий, а также появление общественных клубов, где проходили дебаты по важным общественным вопросам. Это академии, научные общества, масонские ложи, кружки, светские и художественные салоны и кафе.

Вопросы

1. Что такое просвещение?
2. Назовите главные идеи Просвещения?
3. Что такое просвещенный абсолютизм?
4. Назовите культурные ценности эпохи Просвещения.

2. Образование, воспитание и общественное мнение эпохи Просвещения

Пропаганда знаний просветителями сказалась на традициях семейного образования и воспитания в XVIII в. Родители стали уделять серьезное внимание воспитанию детей. Умственные способности и склонности детей к определенным занятиям осознано старались подмечать и развивать. Телесные наказания в XVIII в. сохранялись, но у них уже появилось много противников.

Появилась впервые государственная образовательная политика, Фридрих 2 Прусский и Иосиф 2 Австрийский ввели обязательное начальное обучение. Процент грамотного населения возрос. Чтение стало привычным занятием не только для дворян и горожан, но и для крестьян, ремесленников слуг.

Хотя просветители оказали огромное влияние на общество, их идеи распространялись только в высших слоях, где имели огромный успех, но не затрагивали простонародье. Отношение просветителей к народной культуре нередко было высокомерным, они не видели в ней ценности.

В эпоху Просвещения появилась новая весомая сила в обществе - общественное мнение. Она стала существенно влиять на государственную политику, что ограничивало произвол монарха, и оказалась мощным оружием в руках тех, кто умел ею управлять. Инструментом, с помощью которого формировалось общественное мнение, были журналы и газеты.

Средой проявления общественного мнения были светские салоны – частные дома, где собирались люди с общими интересами. XVIII в. стал веком салонов, которые объединяли сторонников искусства, ученых, литераторов, художников. В салонах велись разговоры о науке, философии, политике. Здесь узнавали новости, плели интриги. Организаторами салонов были знатные или богатые лица. В некоторых салонах существовали четкие правила поведения. Просветители постоянно посещали салоны, значительную долю их произведений написано в форме бесед. В начале XVIII в. кафе Оксфорда, Лондона и Парижа стали выполнять роль научных и литературных клубов. В парижском «Caf Procope» зародилась идея «Энциклопедии». В кафе Лондона и Оксфорда, читались лекции и проводились демонстрации научных экспериментов.

Задания:

1. Как идеи просвещения повлияли на образование и воспитание, развитие общественного мнения?
2. Составьте кластер «Образование и воспитание эпохи Просвещения»

3. Литература эпохи Просвещения

В XVIII в. самым распространенным чтением европейцев стал роман – крупное прозаическое произведение, повествующее о превратностях человеческой судьбы. Выдающимися авторами были Даниэль Дефо, Джонатан Свифт, Пьер-Огюстен Бомарше, Иоганн-Вольфганг Гете. В их творчестве можно проследить влияние идей Просвещения в литературе.

Дефо утверждал в своем «романе действия» «Робинзон Крузо» нового положительного героя, который трудолюбив и умом достиг всего: покорил дикую природу, просветил доброго дикаря Пятницу. Другой английский писатель Дж. Свифт в приключенческом романе "Путешествие

Гулливера" пытался показать пороки современного общества. Герои Бомарше («Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник») - простые люди из неблагородных сословий, своим трудолюбием, умом, человечностью противопоставлялись аристократам. Эти авторы утверждали естественные права человека.

Приобретают популярность книги о людях, которые «сделали сами себя» и поднялись из низов, а также «романы воспитания», рассказывающие о становлении личности, впечатлениях детства.

Во второй половине XVIII в. стало расти недовольство сухим рационализмом философии и неоклассического искусства. Людям хотелось мечтать, переживать, задумываться перед загадками. Появились романы и поэмы, которые воспевали чувства, сны и мечты, ночные пейзажи, развалины старинных замков и т.п. Так в Англии зародился *сентиментальный роман*, в котором показывалось, что человек - существо эмоциональное, наделено чувствами, воображением, страстями. В конце 18 века все зачитывались книгой И.В. Гете «Страдания молодого Вертера» о переживаниях тонко чувствующего юноши, который сталкивается с лицемерием сословного общества и в финале кончает жизнь самоубийством из-за неразделенной любви. Гете своими литературными произведениями пытался воспитать людей мужественными, сильными и добрыми, способными бросить вызов существующему несправедливости общества.

В Англии зародился "*Готический роман*" с фантастическими сюжетами, описанием страшных преступлений, призраков, колдовства, ужасов.

Задания:

1. Как идеи просвещения повлияли на литературу XVIII в.?
2. Составьте кластер «Литература эпохи Просвещения».

4. Искусство эпохи Просвещения

Во XVIII в. в большинстве европейских стран доминирующим художественным стилем еще оставалось барокко. А вот во Франции более популярным был стиль - классицизм.

Одной из важнейших характеристик культуры эпохи Просвещения является процесс вытеснения религиозных начал искусства светскими. Порождением светской культуры стало распространение в первой половине XVIII в. нового стиля – *рококо*. Ему свойственны изящность, кокетливость и комфорт. Мастера рококо создавали вещи, в окружении которых человеку удобно и приятно жить. Для этого стиля характерны богатство украшений, использование виньеток, раковин, медальонов в изысканном обрамлении. Особенно популярным стало все необычное, особенно китайская роспись, китайские павильоны в парках. Художники, работающие в этом стиле, например Антуан Ватто, изображают сценки из светской жизни: галантных кавалеров, прекрасных дам, компании на природе, а в пейзажной живописи возникает и распространяется в разных странах так называемый «пейзаж настроения».

Во второй половине XVIII в. вновь вернулось увлечение античными классическими формами. Этот стиль назвали *неоклассицизмом*. Новое увлечение было вызвано археологическими раскопками римских городов Помпеи и Геркуланума, погибших от извержения Везувия. Художники-неоклассики считали, что искусство должно воспитывать, облагораживать человека. Они искали героя, готового к подвигу и достойного подражания. Идеи гражданского мужества и служения Отечеству отражены в работах французского живописца Жака Луи Давида: «Клятва Горациев», «Смерть Сократа», «Леонид в Фермопилах».

Новый стиль принес с собой и изменения в одежде: пышные женские платья предыдущего столетия заступили легкие, похожие на древнегреческие туники.

Изменилась и роль музыки. Ранее она предназначалась для сопровождения богослужения, придворных праздников, спектаклей, а в XVIII в. зазвучала самостоятельно. Клавесин, фортепиано, скрипка, флейта стали концертными инструментами. Композиторы и исполнители оказались в

центре внимания светской публики, их приглашали короли и вельможи. И.-С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Бетховен зажили мировой славой как композиторы и исполнители.

Задания:

- 1) Как идеи просвещения повлияли на искусство XVIII в.?
- 2) Составьте кластер «Искусство эпохи Просвещения»

5. Просвещенный абсолютизм

Французскими просветителями был провозглашен лозунг просвещения – преобразования государства, опираясь на идеи разума, свободы, гражданского равенства. Одним из путей достижения своих идеалов просветителям виделась деятельность просвещенных монархов «мудрецов на троне», которые, пользуясь своей властью и издавая справедливые законы, помогают делу просвещения общества и установлению справедливости.

Примером воплощения в жизнь идей просветителей стали реформы "просвещенных монархов" - короля Пруссии Фридриха II, австрийских императоров Марии-Терезии и ее сына Иосифа II, российской императрицы Екатерины II (в первый период ее правления) и др.

Просвещенный абсолютизм – система взглядов, по которой просвещенный и соблюдающий законы монарх обеспечивает процветание своей стране. Это была попытка приспособить абсолютизм к изменившимся условиям путем умеренных реформ, и укрепить таким образом собственные позиции, сохранить власть.

Набор осуществлённых в этот период преобразований был примерно одинаков во всех странах: поощрение торговли и производства, развитие образования, покровительство наук и искусства, попытка урегулировать финансы, попытки создания более справедливых и равных условий для подданных, несмотря на сословное деление общества, первые робкие шаги для облегчения положения крестьян.

Под влиянием идей просветителей прусский король Фридрих II издал свод законов – «Фридрихов кодекс», введивший в Пруссии равный для всех суд, установил веротерпимость, свободу печати, отменил пытки, покровительствовал торговле и производству, строил дороги, облегчил положение крестьян.

В своё десятилетнее царствование в Австрии (1780-1790) Иосиф II провёл целый ряд реформ, главная из которых – освобождение крестьян от крепостной зависимости, наделение их землёй. Установил равенство всех перед законом, открыл возможность занимать должности вне зависимости от происхождения, проводил политику веротерпимости.

Задания:

1. Как идеи просвещения повлияли на политическое развитие XVIII в.?
2. Составьте кластер «Просвещенный абсолютизм»

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Прочитать текст, перевести его на русский язык, ответить на вопросы и выполнить упражнение 1.

Text: Shopping

People do shopping almost every day. When people want to buy something, they go to shops where various goods are sold. Through the shop-window, we can see what is sold in this or that shop. Big supermarkets are self-service shop. Customers can buy all the necessary foodstuffs there: bread, milk, meat, fish, grocery, sausages, sweets, vegetables and fruit. When customers come into the shop, they take a food basket and choose the products they want to buy. When they put everything they want into the basket, they come up to the cashier's desk. There is a

computer with a laser scanner that reads and sums up the prices on packed goods at the cashier's desk. The saleswoman tells how much to pay. The customers pay the money and leave the shop. At the grocer's you can buy sugar, tea, coffee, salt, pepper, ham, bacon, sausages, frankfurters and so on. Bread is sold at the baker's, meat at the butcher's. We go to the greengrocer's for vegetables and fruit. Cakes and sweets are sold at the confectioner's. When we want to buy clothes, we go to men's and ladies' clothes shop. We buy boots and shoes at the footwear shop. We buy jewelry at the jeweler's. We buy books at the bookseller's. Some shops may have many departments. These shops are called department stores or supermarkets. Supermarkets are self-service stores with departments for different food products. Supermarkets sell thousands of food products: meat, fresh fruits and vegetables, dairy products, canned groceries, bakery items, delicatessen items, and frozen foods. Some supermarkets also have seafood and alcohol. The supermarkets are located in shopping centres or malls and along main roads. Supermarkets are popular because they save time, have low prices and variety of products in one place. There you can buy almost everything you need. These shops are called self-service shops because there are no salespersons there but only cashiers at the cash desks. The customers choose the goods they want to buy and pay for them at the cash desk.

Answer the following questions:

1. What are shops for?
2. Where do people go when they want to buy something?
3. What can see through the shop-window?
4. What can we buy at the grocer's?
5. What can we buy at the baker's?
6. What can we buy at the greengrocer's?
7. What can we buy at the butcher's?
8. What can we buy at the confectioner's?
9. What can we buy at the footwear shop?
10. What can we buy at the bookseller's?
11. Where do the customers pay for the goods at the self-service shops?
12. What is a supermarket?

Упражнение № 1. Переведите на английский язык.

1. В этом торговом центре есть новый супермаркет.
2. В этом супермаркете вы можете купить все, что вам нужно.
3. Мы всегда делаем покупки в этом супермаркете. Здесь большой выбор продуктов.
4. Мария работает в этом супермаркете? — Да, она работает там продавцом.
5. В каком отделе она работает? — Она работает кассиром в кондитерском отделе.
6. Какие отделы есть в этом супермаркете? — В этом супермаркете имеются мясной, рыбный, бакалейный, кондитерский, молочный и овощной отделы.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Общеразвивающие упражнения без предметов

Комплекс № 1

1.И.п. – о.с.

1-2– руки вверх наружу, правую назад на носок, прогнуться;3-4– и.п.;5-8– то же с левой ноги.

2.И.п. – стойка ноги врозь, руки вверх.

1 – выпад вправо, руки в стороны; 2 – и.п.; 3-4– то же с другой ноги.

3.И.п. – о.с., руки на пояс.

1 – руки в стороны, согнуть правую вперёд; 2 – руки на пояс, правую вперёд; 3 – руки в стороны, согнуть правую вперёд; 4 – приставить правую, и.п.; 5-8– то же с левой ноги.

4.И.п. – упор стоя на коленях.

1-2– взмах правой назад, левую руку вверх; 3-4– приставить правую, и.п.; 5-8– то же с другой ногой и рукой.

5.И.п. – упор сидя сзади.

1 – поднять правую ногу; 2 – и.п.; 3 – поднять левую ногу; 4 – и.п.; 5 – поднять обе ноги в сед углом; 6 – и.п.; 7-8– повторить счёт 5-6.

6.И.п. – упор лёжа.

1 – упор лёжа правым боком; 2 – и.п.; 3 – упор лёжа левым боком; 4 – и.п.

7.И.п. – о.с., руки за головой.

1 – поворот направо, руки в стороны; 2 – и.п.; 3-4– то же в другую сторону.

8.И.п. – о.с., руки в стороны.

1 – правой книзу дугой, руки влево, правую ногу в сторону; 2 – приставить правую к левой, руки в стороны, и.п.; 3-4– то же с другой руки и ноги.

9.И.п. – о.с.

1 – правую на пояс; 2 – левую на пояс; 3 – правую за голову; 4 – левую за голову; 5 – руки в стороны; 6 – хлопок над головой; 7 – руки в стороны; 8 – руки вниз, и.п.

Комплекс № 2

1.И.п. – о.с., руки за голову.

1-2– правую назад на носок, руки в стороны, прогнуться; 3-4– и.п.; 5-8– то же с левой ноги.

2.И.п. – о.с.

1 – руки на пояс; 2-3– руки на колени, пружинящие приседания; 4 – и.п.

3.И.п. – о.с.

1 – дугами назад руки вверх; 2-3– пружинящие наклоны до касания ладонями пола; 4 – и.п.

4.И.п. – о.с., руки в стороны.

1 – мах правой, хлопок под ногой; 2 – приставить правую, и.п.; 3-4– то же с другой ноги.

5.И.п. – сед, руки за голову.

1-2– лечь, руки вверх; 3-4– сесть, и.п.

6.И.п. – сед, руки в стороны.

1 – сед углом, хлопок под ногами; 2 – сед, и.п.

7.И.п. – упор стоя на коленях.

1-2– разгибая ноги, упор стоя согнувшись; 3-4– сгибая ноги встать на колени, и.п.

8.И.п. – упор лёжа.

1 – упор лёжа на согнутых руках, правую назад; 2 – и.п.; 3-4– то же с другой ногой.

9.И.п. – о.с., руки на пояс.

1 – руки в стороны; 2 – правую ногу в сторону, хлопок над головой; 3 – приставить правую, руки в стороны; 4 – и.п.; 5-8– то же с другой ноги.

10.И.п. – о.с., руки к плечам.

1 – прыжок ноги врозь, руки в стороны; 2 – прыжок ноги вместе, руки за голову; 3 – прыжок ноги врозь, руки в стороны; 4 – прыжок ноги вместе, руки к плечам, и.п.

Общеразвивающие упражнения с отягощениями

Комплекс № 1

- 1.И.п.** – стойка ноги вместе, руки с гантелями внизу.
1 – Поднять руки назад вверх, левую вперёд на носок; 2 – и.п.; 3-4– то же другой ногой.
- 2.И.п.** – стойка ноги вместе, руки с гантелями внизу.
1 – руки в стороны тыльной стороной вверх; 2 – повернуть кисти тыльной стороной вниз;
3 – повернуть ладони тыльной стороной вверх; 4 – опустить руки и.п.
- 3.И.п.** – стойка ноги вместе, руки с гантелями внизу.
1 – руки к плечам ладонями вниз; 2 – руки вверх, поворачивая кисти ладонями внутрь; 3 – повернуть кисти тыльной стороной внутрь; 4 – через стороны руки вниз, и.п.
- 4.И.п.** – стойка ноги вместе, руки с гантелями внизу.
1 – руки вперед ладонями внутрь; 2 – глубокий присед на носках, руки в стороны, не меняя положение кистей; 3 – встать, руки вперед. 4 – и.п.
- 5.И.п.** – стойка ноги врозь, руки с гантелями внизу.
1 – руки вперед; 2 – наклониться вперед, руки вниз. 3 – выпрямиться руки вперед; 4 – и.п.
- 6.И.п.** – стойка ноги врозь, руки с гантелями внизу.
1 – наклониться влево, сгибая при этом правую руку, подтягивая кисть под плечо, а левую руку по мере наклона опуская вниз, не отводя ее от ноги; 2 – и.п.; 3-4– то же в другую сторону.
- 7.И.п.** – стойка ноги врозь, руки с гантелями на пояс.
1 – левую руку в сторону, поворачивая туловище налево; 2 – и. п.; 3-4– то же в другую сторону.
- 8.И.п.** – стойка ноги вместе, руки с гантелями внизу.
1 – руки вверх; 2 – руки в стороны ладонями кверху, мах правой вперед; 3 – приставить ногу, руки вверх; 4 – и.п.; 5-8– то же другой ногой.