

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составить конспекты по темам:

1. Формы одежды и знаки различия военнослужащих;
2. Основные понятия о воинской обязанности.

ИСТОРИЯ

Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI – XVIII вв. Век Просвещения

1. Ответить на вопросы к тексту

Просвещением в Европе называется идейное течение среди образованной части населения Европы во второй половине XVII - XVIII вв. Главными идеями Просвещения были:

- Идея гуманизма, естественного права каждого человека на признание ценности его личности, на счастье. Личность ценна независимо от ее происхождения, народности, расы.

- Осуждение социального неравенства людей, эксплуатации человека человеком. Антифеодалные настроения.

- Идея перестройки общества на началах разума и науки. Разум для просветителей - это активное орудие преобразования, а не пассивное вместилище идеально правильных знаний, данных Богом, как рассматривали его классицисты.

- Критика церкви, религиозных запретов и предрассудков, критический пересмотр общепринятых духовных и интеллектуальных ценностей.

- Осуждение политической тирании.

- **Идея просвещенного абсолютизма** - правители стран должны заботиться о развитии науки и образования среди населения («союз королей и философии»)

Просвещение в литературе сделало бесценный вклад в развитие такого жанра, как роман. Жанры европейского философского романа и драмы основаны именно просветителями. В центре литературных произведений, написанных просветителями - образ интеллектуального героя, часто деятеля искусства или науки, который стремится реформировать мир или борется за достойное место в жизни. Произведения просветителей наполнены пропагандой чтения книг и образования. Герои выражают авторские идеи лучшего устройства общества. Авторы часто приводят объемные рассуждения своих персонажей, их переписку по поводу проблем экономики, эстетики, религии и церкви, политики, педагогики и др.

Выдающиеся представители Просвещения в литературе: Вольтер, Шарль Луи де Монтескье, Дени Дидро, Жан-Жак Руссо, Оливер Голдсмит, Михаил Ломоносов, Григорий Сковорода.

К **культурным ценностям эпохи Просвещения** следует отнести быстрое распространение газет, начало издания журналов и энциклопедий, а также появление общественных клубов, где проходили дебаты по важным общественным вопросам. Это академии, научные общества, масонские ложи, кружки, светские и художественные салоны и кафе.

Вопросы

1. Что такое просвещение?
2. Назовите главные идеи Просвещения?
3. Что такое просвещенный абсолютизм?
4. Назовите культурные ценности эпохи Просвещения.

2. Образование, воспитание и общественное мнение эпохи Просвещения

Пропаганда знаний просветителями сказалась на традициях семейного образования и воспитания в XVIII в. Родители стали уделять серьезное внимание воспитанию детей. Умственные способности и склонности детей к определенным занятиям осознано

старались подмечать и развивать. Телесные наказания в XVIII в. сохранялись, но у них уже появилось много противников

Появилась впервые государственная образовательная политика, Фридрих 2 Прусский и Иосиф 2 Австрийский ввели обязательное начальное обучение. Процент грамотного населения возрос. Чтение стало привычным занятием не только для дворян и горожан, но и для крестьян, ремесленников слуг.

Хотя просветители оказали огромное влияние на общество, их идеи распространялись только в высших слоях, где имели огромный успех, но не затрагивали простонародье. Отношение просветителей к народной культуре нередко было высокомерным, они не видели в ней ценности.

В эпоху Просвещения появилась новая весомая сила в обществе - общественное мнение. Она стала существенно влиять на государственную политику, что ограничивало произвол монарха, и оказалась мощным оружием в руках тех, кто умел ею управлять. Инструментом, с помощью которого формировалось общественное мнение, были журналы и газеты.

Средой проявления общественного мнения были светские салоны – частные дома, где собирались люди с общими интересами. XVIII в. стал веком салонов, которые объединяли сторонников искусства, ученых, литераторов, художников. В салонах велись разговоры о науке, философии, политике. Здесь узнавали новости, плели интриги. Организаторами салонов были знатные или богатые лица. В некоторых салонах существовали четкие правила поведения. Просветители постоянно посещали салоны, значительную долю их произведений написано в форме бесед. В начале XVIII в. кафе Оксфорда, Лондона и Парижа стали выполнять роль научных и литературных клубов. В парижском «Caf Procore» зародилась идея «Энциклопедии». В кафе Лондона и Оксфорда, читались лекции и проводились демонстрации научных экспериментов.

Задания:

1. Как идеи просвещения повлияли на образование и воспитание, развитие общественного мнения?

2. Составьте кластер «Образование и воспитание эпохи Просвещения»

3. Литература эпохи Просвещения

В XVIII в. самым распространенным чтением европейцев стал роман – крупное прозаическое произведение, повествующее о превратностях человеческой судьбы. Выдающимися авторами были Даниэль Дефо, Джонатан Свифт, Пьер-Огюстен Бомарше, Иоганн-Вольфганг Гете. В их творчестве можно проследить влияние идей Просвещения в литературе.

Дефо утверждал в своем *«романе действия»* «Робинзон Крузо» нового положительного героя, который трудолюбием и умом достиг всего: покорил дикую природу, просветил доброго дикаря Пятницу. Другой английский писатель Дж. Свифт в *приключенческом романе* "Путешествие Гулливера" пытался показать пороки современного общества. Герои Бомарше («Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник») - простые люди из неблагородных сословий, своим трудолюбием, умом, человечностью противопоставлялись аристократам. Эти авторы утверждали естественные права человека.

Приобретают популярность книги о людях, которые «сделали сами себя» и поднялись из низов, а также «романы воспитания», рассказывающие о становлении личности, впечатлениях детства.

Во второй половине XVIII в. стало расти недовольство сухим рационализмом философии и неоклассического искусства. Людям хотелось мечтать, переживать, задумываться перед загадками. Появились романы и поэмы, которые воспевали чувства, сны и мечты, ночные пейзажи, развалины старинных замков и т.п. Так в Англии зародился *сентиментальный роман*, в котором показывалось, что человек - существо эмоциональное, наделено чувствами, воображением, страстями. В конце 18 века все зачитывались книгой И.В. Гете «Страдания молодого Вертера» о переживаниях тонко чувствующего юноши, который сталкивается с лицемерием сословного общества и в финале кончает жизнь самоубийством из-за неразделенной любви. Гете своими

литературными произведениями пытался воспитать людей мужественными, сильными и добрыми, способными бросить вызов существующему несправедливости общества.

В Англии зародился "*Готический роман*" с фантастическими сюжетами, описанием страшных преступлений, призраков, колдовства, ужасов.

Задания:

1. Как идеи просвещения повлияли на литературу XVIII в.?
2. Составьте кластер «Литература эпохи Просвещения».

4. Искусство эпохи Просвещения

Во XVIII в. в большинстве европейских стран доминирующим художественным стилем еще оставалось барокко. А вот во Франции более популярным был стиль - классицизм.

Одной из важнейших характеристик культуры эпохи Просвещения является процесс вытеснения религиозных начал искусства светскими. Порождением светской культуры стало распространение в первой половине XVIII в. нового стиля – *рококо*. Ему свойственны изящность, кокетливость и комфорт. Мастера рококо создавали вещи, в окружении которых человеку удобно и приятно жить. Для этого стиля характерны богатство украшений, использование виньеток, раковин, медальонов в изысканном обрамлении. Особенно популярным стало все необычное, особенно китайская роспись, китайские павильоны в парках. Художники, работающие в этом стиле, например Антуан Ватто, изображают сценки из светской жизни: галантных кавалеров, прекрасных дам, компании на природе, а в пейзажной живописи возникает и распространяется в разных странах так называемый «пейзаж настроения».

Во второй половине XVIII в. вновь вернулось увлечение античными классическими формами. Этот стиль назвали *неоклассицизмом*. Новое увлечение было вызвано археологическими раскопками римских городов Помпеи и Геркуланума, погибших от извержения Везувия. Художники-неоклассики считали, что искусство должно воспитывать, облагораживать человека. Они искали героя, готового к подвигу и

достойного подражания. Идеи гражданского мужества и служения Отечеству отражены в работах французского живописца Жака Луи Давида: «Клятва Горациев», «Смерть Сократа», «Леонид в Фермопилах».

Новый стиль принес с собой и изменения в одежде: пышные женские платья предыдущего столетия заступили легкие, похожие на древнегреческие туники.

Изменилась и роль музыки. Ранее она предназначалась для сопровождения богослужения, придворных праздников, спектаклей, а в XVIII в. звучала самостоятельно. Клавесин, фортепиано, скрипка, флейта стали концертными инструментами. Композиторы и исполнители оказались в центре внимания светской публики, их приглашали короли и вельможи. И.-С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Бетховен зажили мировой славой как композиторы и исполнители.

Задания:

- 1) Как идеи просвещения повлияли на искусство XVIII в.?
- 2) Составьте кластер «Искусство эпохи Просвещения»

5. Просвещенный абсолютизм

Французскими просветителями был провозглашен лозунг просвещения – преобразования государства, опираясь на идеи разума, свободы, гражданского равенства. Одним из путей достижения своих идеалов просветителям виделась деятельность просвещенных монархов «мудрецов на троне», которые, пользуясь своей властью и издавая справедливые законы, помогают делу просвещения общества и установлению справедливости.

Примером воплощения в жизнь идей просветителей стали реформы "просвещенных монархов" - короля Пруссии Фридриха II, австрийских императоров Марии-Терезии и ее сына Иосифа II, российской императрицы Екатерины II (в первый период ее правления) и др.

Просвещенный абсолютизм – система взглядов, по которой просвещенный и соблюдающий законы монарх обеспечивает процветание своей стране. Это была

попытка приспособить абсолютизм к изменившимся условиям путем умеренных реформ, и укрепить таким образом собственные позиции, сохранить власть.

Набор осуществлённых в этот период преобразований был примерно одинаков во всех странах: поощрение торговли и производства, развитие образования, покровительство наук и искусства, попытка урегулировать финансы, попытки создания более справедливых и равных условий для подданных, несмотря на сословное деление общества, первые робкие шаги для облегчения положения крестьян.

Под влиянием идей просветителей прусский король Фридрих II издал свод законов – «Фридрихов кодекс», введший в Пруссии равный для всех суд, установил веротерпимость, свободу печати, отменил пытки, покровительствовал торговле и производству, строил дороги, облегчил положение крестьян.

В своё десятилетнее царствование в Австрии (1780-1790) Иосиф II провёл целый ряд реформ, главная из которых – освобождение крестьян от крепостной зависимости, наделение их землёй. Установил равенство всех перед законом, открыл возможность занимать должности вне зависимости от происхождения, проводил политику веротерпимости.

Задания:

1. Как идеи просвещения повлияли на политическое развитие XVIII в.?
2. Составьте кластер «Просвещенный абсолютизм»

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТЕМА: ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:

Правописание окончаний -и/-е имен существительных в Р.п, Д.п, П.п

Падеж	1 скл.	2 скл.	3 скл.	На – ие, - ий,- ия, разносклоняемые сущ.
Р. п	- и (ы)	-	- и	- и
Д. п	- е	-	- и	- и
П. п	- е	- е	- и	- и

1. Правописание гласных в суффиксах существительных.

а) Суффикс **-ик** пишется, если при склонении гласный сохраняется;

Ключик – ключика.

Суффикс **-ек** пишется, если при склонении гласный выпадает.

Замочек – замочка.

Суффикс **-чик** всегда пишется с гласным **и** (суффикса **-чек** нет в русском языке!);

Залив → заливчик.

б) Суффикс **-оньк-** пишется после твёрдых согласных, кроме **ж, ш**;

Шуба → шубонька.

Суффикс **-еньк-** – после мягких согласных и **ж, ш**.

Заря → зоренька, душа → душенька.

Запомните написание: *баиньки, заинька, паинька;*

в) В существительных среднего рода суффикс **-ец(о)** пишется, если ударение падает на окончание;

Письмецо.

Суффикс **-иц(е)** пишется, если ударение падает на основу;

Креслице.

В существительных мужского рода суффикс **-ец-** пишется, если при склонении гласный выпадает.

Горец – горца.

г) Сочетание суффиксов **-ич-** + **к-** пишется в существительных, образованных от существительных с суффиксом **-иц-** (**и** чередуется с **ч**);

Пуговица → *пуговичка*.

В остальных случаях пишется уменьшительный суффикс **-ечк-**.

Имечко, Манечка.

Безударного суффикса **-ячк-** в русском языке нет (!);

д) сочетание суффиксов **-ин-** + **к-** пишется в существительных, образованных от существительных женского рода с суффиксом **-ин-**;

Горошина → *горошинка*.

Сочетание суффиксов **-ен-** + **к-** пишется в уменьшительных существительных, образованных от существительных на **-ня** и **-на**, у которых в множественном падеже родительного падежа мягкий знак не пишется.

Сосна – сосен → *сосенка*; *басня – басен* → *басенка*.

Суффикс **-енк-** пишется в некоторых существительных женского рода.

Нищенка.

2. Правописание согласных в суффиксах существительных.

а) суффикс **-чик** пишется в словах, основа которых оканчивается на **д, т, з, с, ж**;

Разведчик, счётчик, рассказчик.

Суффикс **-щик** пишется в словах, основа которых оканчивается на другие согласные;

Пильщик, атомщик.

б) перед суффиксом **-чик** **к, ц, ч** заменяются на **т**.

Кабак → *кабатчик*; *раздача* → *раздатчик*.

3. Слитное написание сложных имен существительных:

- Сложные существительные с соединительными гласными **о-е** (**о-** после твердых согласных; **е-** после мягких согласных): *землетрясение, сенокос, самолет*

- В словах: *агрикультура, газификация, классификация, центрифуга, электрификация* пишется буква **и**.

- Слова, с первой частью, стоящей в *И. п.*: *солнцестояние, времяпрепровождение*

- С первой частью – именем числительным в *Р. п.*: *шестидневка, семигранник*

- С первой частью – глаголом, оканчивающимся на **и**: *сорвиголова, вертихвостка*. **Исключение:** *перекати-поле*

- Слова со второй частью *град, город, абад, акан*: *Волгоград, Абакан, Джалилабад*

- Сложносокращенные слова и аббревиатуры: *замминистра, завкафедрой, помреж, завуч, завхоз, МГУ.*
- Сложные существительные с иноязычными элементами: *авто – автосервис, аэро – аэроклуб, агро – агротехника, авиа – авиабилет; био – биополе; гидро – гидромассаж; метео – метеоцентр; радио – радиоспектакль; теле – телепередача; зоо – зоопарк; кино – кинотеатр; мото – мотоспорт; стерео – стереосистема; фото – фотосъемка; электро – электрочайник.*

4. Написание сложных имен существительных через дефис:

- Сложные существительные, являющиеся *научными, техническими, общественно-политическими, экономическими терминами: гамма-лучи, вакуум-насос.*
- Сложные существительные, обозначающие наименование *специальностей, должностей, званий: член-корреспондент, инженер-строитель, социал-демократ*
- Сложные существительные, обозначающие географические названия, состоящие из двух существительных или существительного с приложением: *Орехово-Борисово, Гусь-Хрустальный. Но: Ясная Поляна, Нижний Новгород (прилагательное перед существительным).*
- Сложные существительные, образованные от двух самостоятельных слов: *кафе-мороженое, дом-музей.*
- Сложные существительные, обозначающие промежуточные части света: *юго-восток, северо-запад*
- Сложные существительные с иноязычными элементами: *вице – вице-президент; лейб – лейб-медик; обер – обер-офицер; статс – статс-секретарь; унтер-, штаб-, штабс-, экс-, пресс- и др.*
- Сложные существительные, в состав которых входят частицы, союзы, предлоги: *Ростов-на-Дону, иван-да-марья (цветок); Комсомольск-на-Амуре.*
- Составные русские и иноязычные фамилии: *Салтыков-Щедрин, Жолио-Кюри; Мамин-Сибиряк.*
- Сложные существительные, первой частью которых является оценочное слово: *горе-помощник; чудо-гриб, бой-баба...*
- Иноязычные имена собственные, образованные с помощью элементов: *Ле, -Ла, -Лос,- Сан, - Сент, -бей, паша: Лос-Анджелес, Осман-паша.*
- Если пропущена вторая часть слова: *На него были направлены кино-, теле- и фотокамеры.*

5. Правописание имен существительных с ПОЛ-, ПОЛУ-:

Через дефис:

1) *Перед –л: пол-листа; пол-литра (но: поллитровка)*

2) *Перед гласной: пол-арбуза*

3) *Перед именем собственным: пол-Москвы, пол-России*

Во всех остальных случаях слитно: полжизни, полчаса

Раздельно: пол вишневого сада, пол соленого огурца.

Слова с полу- всегда пишутся слитно: полушубок; полугодие.

ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ:

Задание № 1. Перепишите предложения, раскрывая скобки.

1. Хотелось ей жить и любить горячо. Но не вынесла все (истязание). Погибла, врагу не сказав ничего, свершив этот подвиг (молчание). (Тат.) 2. К (Аксинья) дети побежали, у ней ключи взять от (сени). (П.) 3. Эти зори без (затмень), этот вздох ночной (селенье), эта ночь без сна. (Фет) 4. Месяц поздних (поцелуй), поздних (роза) и (молния) поздних! (Ливень) звездных – август! (Цв.) 5. Ни в (лодка), ни в (телега) нельзя попасть сюда. Стоит на гиблом (снег) глубокая вода. (Ахм.) 6. Я теперь не сумею припомнить, какое дело или какой каприз судьбы забросил меня на целую зиму в этот маленький северный русский городишк(о, а), о котором учебники (география) говорят коротко, не приводя о нем никаких (сведение). (Купр.) 7. В знойном (воздух) повисла угнетающая тоска, когда народ густой толпой окружил (Степан) и (Мария). (Ч.)

Задание № 2.

А) Образуйте существительные с суффиксами -иц-, -ец-: письмо, платье, кресло, лужа, мороз, растение, вода.

Б) Образуйте существительные с суффиксами -ечк-, -ичк- (или -ич- + -к-): семя, Сеня, Толя, луковица, страница, Соня, плюшка, Валя.

В) Образуйте существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами -ушк-(-юшк-) и -ышк- (-ишк-). Укажите род образованных существительных. Крыло, дно, солнце, трава, трус, ум, воробей, сосед, сирота.

Г) Образуйте существительные с суффиксом -ищ-. Выделите окончания. Укажите род существительных.

Дом, пыль, забор, хвост, лапа, нога, ветер, град, мороз.

Д) Образуйте существительные с суффиксом -чик- или -щик-: наладить, извоз, старье, подряд, компьютер, пулемет, красильня.

Задание №3. Приводимые словосочетания замените сложными словами. Запишите.

Пить чай; помогать взаимно; любить труд; люди одной фамилии; любить свободу; тот, кто ходит пешком; жучок, который ест кору; заготовка леса; излияние крови; лечение грязями; предназначенный для ловли рыб; производящий ремонт вагонов; тот, кто варит сталь; тот, кто ловит птиц; хранилище овощей.

Задание №4. Спишите. Подчеркните соединительные гласные *о* и *е*. С выделенными словами составьте словосочетания.

Пут..шественник, язык..знание, восьм..гранник, кон..водство, **кров..обращение**, сорок..ножка, **пятидесят..летие**, звер..бой, камен..тёс, солнц..пёк, нефт..повод, **машин..строение**, электр..двигатель, электр..фикация, газ..провод, газ..фикация.

Задание №5. Спишите. Подчеркните первые части сложных слов.

Приехать в (аэро) порт, экскурсия в (Уж) город, бюллетень (гидр) (метео) службы, выступление (теле) и (радио) комментаторов, строительство (тепло) (электрo) централи, увлечься (вело) (мото) спортом, установить регулярную (ави..) связь, доклад (вице) президента Академии наук Российской Федерации, перейти в (контр) наступление, переехать с (юго) востока на (северо) запад области, овл..деть (кино) с..ёмкой, поражение (экс) чемпиона, приказ (контр) адмирала, (теле) репортаж со стадиона, проплыть (пол) озера, применить (электр..) сварку, (электр..) фикация и (радио) фикация окрестных сёл, (пол) жизни провести на Севере, до (полу) ночи ожидать поезда на (полу) станке.

Критерии оценки качества выполнения практического занятия

- 1.Объем выполненного задания
- 2.Правильность ответов
- 3.Аккуратность оформления заданий.

«5» - выполнены все задания без ошибок

«4» - выполнены все задания, допущены 7 орфографических ошибок.

«3» - выполнены все задания, допущено 10 орфографических ошибок.

«2» - выполнены не все задания.

Общая характеристика s-, p-, d-, f- элементов Периодической системы химических элементов Д.И. Менделеева. Конспект в рабочей тетради.
Г.Е. Рудзитис, Ф.Г. Фельдман 11 класс, параграф 3, 4.