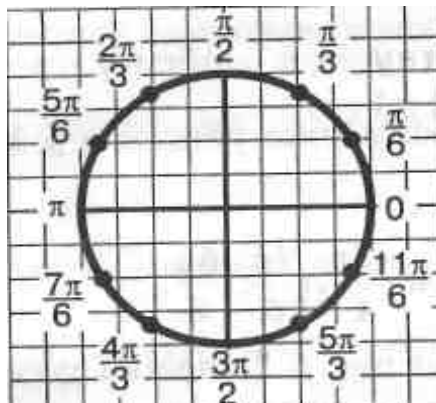
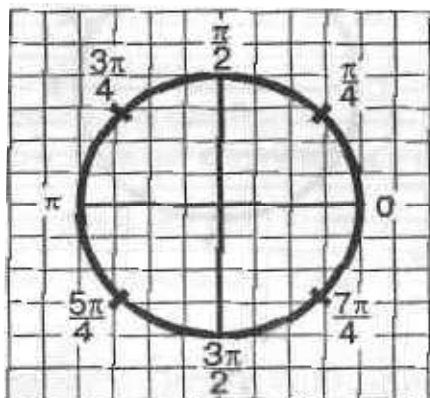


МАТЕМАТИКА

Тема: Изображение числовых промежутков на единичной окружности.

Повтори расположение чисел на числовой окружности!



Запиши в

тетрадь!

На окружности можно изображать числовые промежутки.

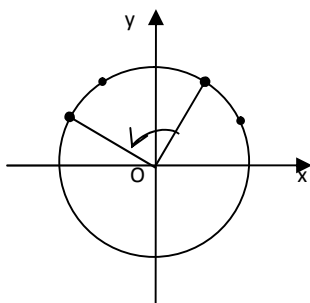
Закономерности в записи числовых промежутков:

1. При записи числовых промежутков начало промежутка должно быть всегда меньше конца, то есть $t_1 < t_2$.
2. Концы числового промежутка могут быть отсчитаны одним из следующих способов:
 - ++ (на положительной части);
 - (на отрицательной части);
 - + (пересекает начало).

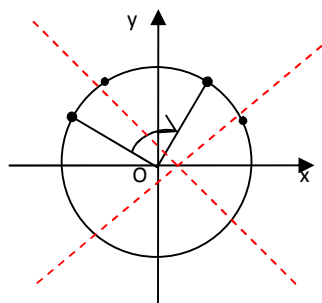


Все числовые промежутки изображаются и записываются в положительном направлении, то есть против часовой стрелки.

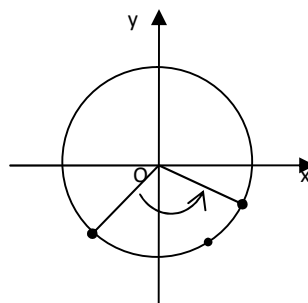
Примеры:



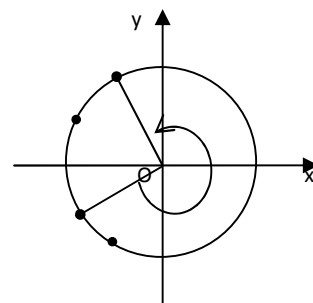
$$\left(\frac{\pi}{3} + 2\pi n; \frac{5\pi}{6} + 2\pi n \right)$$



ОШИБКА!



$$\left(-\frac{3\pi}{4} + 2\pi n; -\frac{\pi}{6} + 2\pi n \right)$$



$$\left(-\frac{5\pi}{6} + 2\pi n; \frac{2\pi}{3} + 2\pi n \right)$$

Выполни в задании в тетради!

Изобразить числовые промежутки (каждый интервал на отдельной числовой окружности):

а) $\left(-\frac{5\pi}{6}; \frac{\pi}{2}\right)$;

б) $(-1; 2)$;

в) $\left(\frac{\pi}{6}; \frac{\pi}{4}\right)$;

г) $\left(0; \frac{4\pi}{3}\right)$;

д) $\left(\frac{\pi}{3}; \frac{7\pi}{6}\right)$;

е) $(\pi; 2\pi)$;

ж) $\left(-\frac{2\pi}{3}; \frac{2\pi}{3}\right)$;

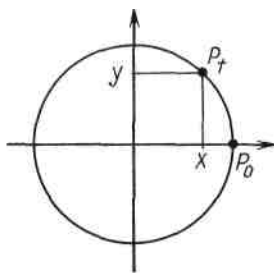
з) $\left(\frac{2\pi}{3}; \frac{3\pi}{2}\right)$;

и) $(-\pi; 2\pi)$.

Тема: Определение и простейшие свойства тригонометрических функций.

Прочти и запиши в тетрадь!

Определение тригонометрических функций



Тригонометрические функции определяются с помощью координат вращающейся точки. Рассмотрим на координатной плоскости xOy единичную окружность, т. е. окружность единичного радиуса с центром в начале координат. Обозначим через P_0 точку единичной окружности с координатами $(1; 0)$. Точку P_0 будем называть начальной точкой. Возьмем произвольное число t . Повернем начальную точку на угол t . Получим точку на единичной окружности, которую обозначим через P_t .

Определение Синусом числа t называется ордината точки P_t , косинусом числа t называется абсцисса точки P_t , где P_t получается поворотом начальной точки единичной окружности на угол t .

Если обозначить координаты точки P_t через x и y , то мы получим $x = \cos t$, $y = \sin t$ или можно записать, что точка P_t имеет координаты $(\cos t; \sin t)$.

Определение **Тангенсом** числа t называется отношение синуса числа t к его

косинусу, т. е. по определению $tg t = \frac{\sin t}{\cos t}$

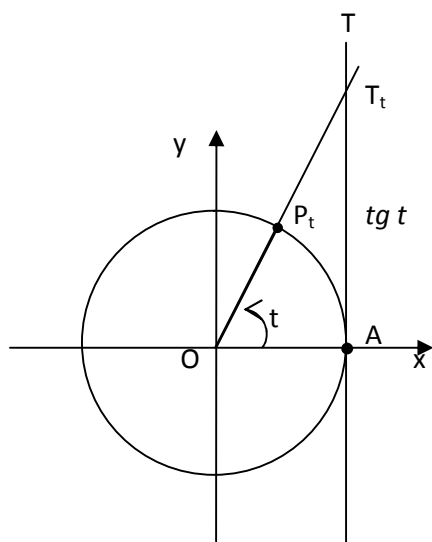
Котангенсом числа t называется отношение косинуса числа t к его

синусу, т. е. по определению $ctgt = \frac{\cos t}{\sin t}$

Тангенс числа t определен для тех значений t , для которых $\cos t \neq 0$.

Котангенс числа t определен для тех значений t , для которых $\sin t \neq 0$.

Тангенс и котангенс можно определить иначе.

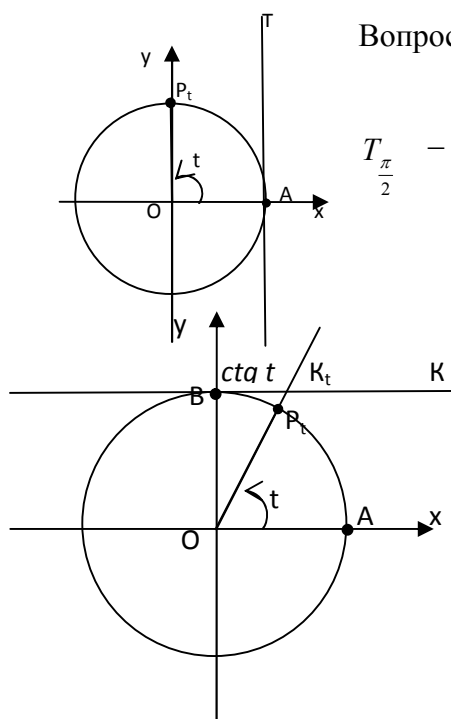


(AT) – линия тангенсов

$T_t \in (AT)$

Из $\Delta AT_t O$: $AT_t = tg t = y_{T_t}$

Определение **Тангенсом** числа t называется ордината точки линии тангенсов, соответствующей точке единичной окружности, которая изображает число t .



Вопрос: Чему равен $tg \frac{\pi}{2}$ -?

$T_{\frac{\pi}{2}}$ – не существует

$tg \frac{\pi}{2}$ - не существует

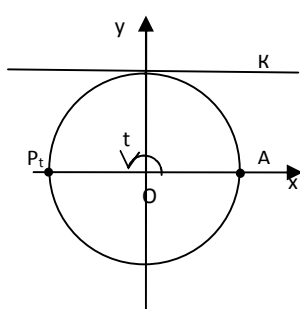
(BK) – линия котангенсов

$$K_t \in (BK)$$

$$\text{Из } \triangle OBK_t : BK_t = ctgt = x_{K_t}$$

Определение Котангенсом числа t называется абсцисса точки линии котангенсов, соответствующей точке единичной окружности, которая изображает число t .

Вопрос: Чему равен $ctg\pi$ -?



K_π – не существует

$ctg\pi$ - не существует

Знаки тригонометрических функций

Знаки тригонометрических функций определяются в зависимости от того, в какой четверти лежит рассматриваемый угол.

Синус числа t есть ордината точки P_t . Поэтому синус положителен в первой и второй четвертях и отрицателен в третьей и четвертой.

Косинус числа t как абсцисса точки P_t положителен в первой и четвертой четвертях и отрицателен во второй и третьей.

Тангенс и котангенс являются отношением координат. Поэтому они положительны тогда, когда эти координаты имеют одинаковые знаки (первая и третья четверти), и отрицательны, когда разные (вторая и четвертая четверти). Знаки тригонометрических



функций по четвертям приведены на рисунке.

Четность

Теорема. *Синус - нечетная функция, т. е. при всех t выполнено равенство*
$$\sin(-t) = -\sin t.$$

Косинус - четная функция, т. е. при всех t выполнено равенство $\cos(-t) = \cos t$.

Доказательство. Действительно, мы знаем, что для всякого значения t точки P_t и P_{-t} симметричны друг другу относительно оси абсциссы (т. е. $\cos t = \cos(-t)$), а ординаты противоположны (т. е. $\sin t = -\sin(-t)$), что и требовалось доказать.

Следствие. *Тангенс и котангенс — нечетные функции.*

$$\text{Действительно, } \operatorname{tg}(-t) = \frac{\sin(-t)}{\cos(-t)} = \frac{-\sin t}{\cos t} = -\operatorname{tg} t.$$

Аналогично доказывается нечетность котангенса.

Периодичность

Тригонометрические функции являются периодическими функциями.

Теорема. *Число 2π является периодом синуса и косинуса.*

Доказательство. Необходимо доказать тождества

$$\sin(t + 2\pi) = \sin t, \cos(t + 2\pi) = \cos t.$$

Значения тригонометрических функций определяются с помощью координат вращающейся точки. Так как точки P_t и $P_{t+2\pi}$ совпадают, то совпадают и их координаты, т. е. $\sin(t + 2\pi) = \sin t$ и $\cos(t + 2\pi) = \cos t$, что и требовалось доказать.

Следствие. Верны тождества

$$\operatorname{tg}(t + 2\pi) = \operatorname{tg} t, \operatorname{ctg}(t + 2\pi) = \operatorname{ctg} t.$$

Действительно, $\operatorname{tg}(t + 2\pi) = \frac{\sin(t + 2\pi)}{\cos(t + 2\pi)} = \frac{\sin t}{\cos t} = \operatorname{tg} t$. Аналогично доказывается и

второе тождество. Это означает, что 2π является одним из периодов тангенса и котангенса.

Равенство $\sin(t+2\pi) = \sin t$ верно при всех значениях t . Подставляем в это равенство вместо t число $t+2\pi$, получаем цепочку равенств $\sin(t+2\pi+2\pi) = \sin(t+2\pi) = \sin t$, т. е. равенство $\sin(t+4\pi) = \sin t$ также верно при всех значениях t . Аналогично, подставляя вместо t число $t-2\pi$, получим тождество $\sin(t-2\pi) = \sin t$. Можно сказать так, что раз 2π является периодом синуса, то и $2 \cdot 2\pi$, -2π также являются его периодами. Получаем, что всякое число вида $2\pi k$ ($k \in \mathbb{Z}$) является периодом синуса.

Число 2π выделяется тем, что это наименьший положительный период синуса. Аналогично 2π - наименьший положительный период косинуса. У тангенса и котангенса наименьшим положительным периодом будет число π . Эти утверждения мы докажем позже.

Выучить определения тригонометрических функций, их свойства!

ИНФОРМАТИКА И ИКТ

Задание: Записать в тетрадь конспект лекции.

Изображение алгоритма в виде блок-схемы

Блок-схемой называется наглядное графическое изображение алгоритма, когда отдельные его этапы изображаются при помощи различных геометрических фигур - блоков, а связи между этапами (последовательность выполнения этапов) указываются при помощи стрелок, соединяющих эти фигуры. Блоки сопровождаются надписями. Типичные действия алгоритма изображаются следующими геометрическими фигурами:

Блок начала-конца алгоритма (рис. 1). Надпись на блоке: «начало» («конец»). *Блок ввода-вывода данных* (рис. 2). Надпись на блоке: слово «ввод» («вывод» или «печать») и список вводимых (выводимых) переменных.

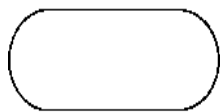


Рис. 1. Блок начала-конца алгоритма



Рис. 2. Блок ввода-вывода данных

Блок решения или *арифметический* (рис. 3). Надпись на блоке: операция или группа операций.

Условный блок (рис. 4). Надпись на блоке: условие. В результате проверки условия осуществляется выбор одного из возможных путей (ветвей) вычислительного процесса. Если условие выполняется, то следующим выполняется этап по ветви «+», если условие не выполняется, то выполняется этап по ветви «-».



Рис. 3. Арифметический блок

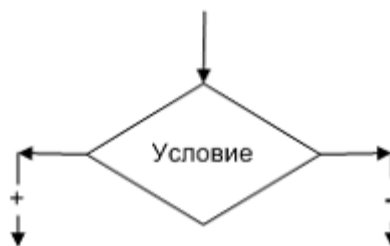


Рис. 4. Условный блок

В качестве примера рассмотрим блок-схему алгоритма решения квадратного уравнения (рис. 5), рассмотренного ранее.

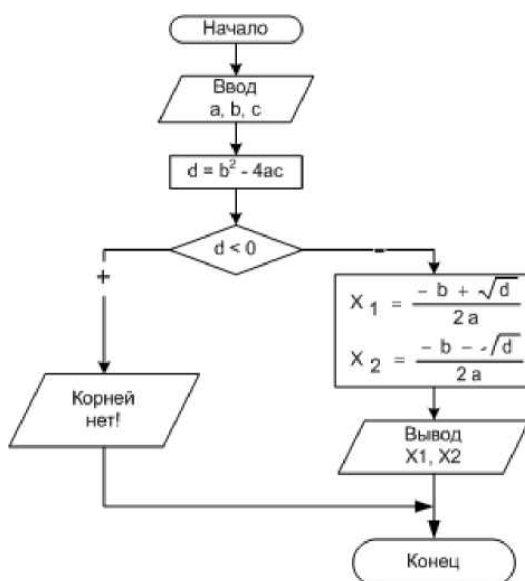


Рис. 5. Блок-схема алгоритма решения квадратного уравнения

РУССКИЙ ЯЗЫК

Правописание окончаний и суффиксов имен существительных.

Продолжительность - 1 час

Цель: знать род, число, падеж имен существительных, чтобы не ошибаться в написании падежных окончаний и суффиксов, выбирать нужный вариант падежных окончаний и правописание суффиксов.

Методические указания:

1. Внимательно прочитайте задания.
2. Выполните задания, опираясь на материал учебника §33, 34.
3. Выполните письменно задания.

Оснащение занятия: компьютер, проектор, карточки с заданием, тестовое задание, учебник: Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово – учебник.

Теоретический материал:

Правописание окончаний -и/-е имен существительных в Р.п, Д.п, П.п

Падеж	1 скл.	2 скл.	3 скл.	На – ие, - ий,- ия, разносклоняемые сущ.
Р. п	- и (ы)	-	- и	- и
Д. п	- е	-	- и	- и

П. п	- е	- е	- и	- и
------	-----	-----	-----	-----

1. Правописание гласных в суффиксах существительных.

а) Суффикс **-ик** пишется, если при склонении гласный сохраняется;

Ключик – ключика.

Суффикс **-ек** пишется, если при склонении гласный выпадает.

Замочек – замочка.

Суффикс **-чик** всегда пишется с гласным **и** (суффикса **-чек** нет в русском языке!);

Залив → заливчик.

б) Суффикс **-оньк-** пишется после твёрдых согласных, кроме **ж, ш**;

Шуба → шубонька.

Суффикс **-еньк-** – после мягких согласных и **ж, ш**.

Заря → зоренька, душа → душенька.

Запомните написание: *баиньки, заинька, паинька;*

в) В существительных среднего рода суффикс **-ец(о)** пишется, если ударение падает на окончание;

Письмецо.

Суффикс **-иц(е)** пишется, если ударение падает на основу;

Креслице.

В существительных мужского рода суффикс **-ец-** пишется, если при склонении гласный выпадает.

Горец – горца.

г) Сочетание суффиксов **-ич-** + **к-** пишется в существительных, образованных от существительных с суффиксом **-иц-** (**и** чередуется с **ч**);

Пуговица → пуговичка.

В остальных случаях пишется уменьшительный суффикс **-ечк-**.

Имечко, Манечка.

Безударного суффикса **-ячк-** в русском языке нет (!);

д) сочетание суффиксов **-ин-** + **к-** пишется в существительных, образованных от существительных женского рода с суффиксом **-ин-**;

Горошина → горошинка.

Сочетание суффиксов **-ен-** + **к-** пишется в уменьшительных существительных, образованных от существительных на **-ня** и **-на**, у которых в множественном падеже родительного падежа мягкий знак не пишется.

Сосна – сосен → сосенка; басня – басен → басенка.

Суффикс **-енк-** пишется в некоторых существительных женского рода.

Нищенка.

2. Правописание согласных в суффиксах существительных.

а) суффикс **-чик** пишется в словах, основа которых оканчивается на **д, т, з, с, ж**;

Разведчик, счётчик, рассказчик.

Суффикс **-щик** пишется в словах, основа которых оканчивается на другие согласные;

Пильщик, атомщик.

б) перед суффиксом **-чик** **к, ц, ч** заменяются на **т**.

Кабак → кабатчик; раздача → раздатчик.

Выполните задания:

Задание № 1. Заполнить таблицу

Имя существительное как часть речи

Что обозначает	Морфологические признаки	Функция в предложении

Задание № 2. Напишите от кого и кому отправляется телеграмма. Используйте данные существительные.

Образец: Телеграмма от Зои Ивановны Шишковой Анне Ильиничне Осиповой.

Получатель	Отправитель
Наталья Степановна Зверева	Мария Ульяновна Захарова
Зоя Ивановна Шишкова	Анна Ильинична Осипова
Любовь Сергеевна Теодорович	Софья Кузьминична Асеева
Анастасия Григорьевна Усова	Ксения Семеновна Игнатова

Задание № 3. Выпишите существительные, указывая их род, склонение, падеж. Выделите окончания.

На юге Средней Азии высятся горы и плоскогорья Памиро-Алтая и Тянь-Шаня. Сто лет назад эти горы были почти неизвестны науке. Начало изучению гор Средней Азии было положено русскими исследователями в середине XIX века.

В горные области Средней Азии двинулись научные экспедиции, организованные Русским географическим обществом. Огромный интерес возбуждали эти экспедиции у передовых русских ученых. Они стремились обогатить русскую науку. Память об одном из первых исследователей Средней Азии Семенове-Тян-Шанском навсегда сохранится в летописях географических открытий.

Задание № 4. Слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной падежной форме.

Беседовать с (*Александр Осипович*). Писать (*Андрей Фомич*). Обратиться к (*Василий Саввич*). Передать привет от (*Илья Кузьмич*). Пойти на экскурсию с (*Геннадий Никитич*). Вспоминать о (*Филипп Лукич*). Справиться о здоровье (*Елена Кузьминична*). Отправить телеграмму (*Мария Никитична*).

Задание № 5. Приведенные ниже существительные поставьте:

- в дательном и предложном падежах единственного числа: Мария, Марья, Виталий, Алексей, Софья, Розалия, статья, линия, партия;
- в предложном падеже единственного числа: возрастанье, взгорье, заречье, внимание, житьё, клей, пай, наследие, продолжение.
- в творительном падеже единственного числа: тушь, тираж, рожь, путь, боец, дочь, плечо, мех, свеча, туча.

Задание № 6. Слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной падежной форме.

В саду росло множество (*слив*), (*черешня*), (*вишня*). За леском вились дымки полевых (*кухня*). Видны острые верхи (*башня*). Зимой зайцы кормятся молодыми побегами деревьев и корой (*яблоня*), (*груша*) и других фруктовых (*дерево*). Шторм доносил брызги волн в окна низких портовых (*здание*).

Задание № 7.

А) Образуйте существительные с суффиксами -иц-, -ец-: письмо, платье, кресло, лужа, мороз, растение, вода.

Б) Образуйте существительные с суффиксами -ечк-, -ичк- (или -ич- + -к-): семя, Сеня, Толя, луковица, страница, Соня, плюшка, Валя.

В) Образуйте существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами -ушк-(-юшк-) и -ышк-(-ишк-). Укажите род образованных существительных.

Крыло, дно, солнце, трава, трус, ум, воробей, сосед, сирота.

Г) Образуйте существительные с суффиксом -ищ-. Выделите окончания. Укажите род существительных.

Дом, пыль, забор, хвост, лапа, нога, ветер, град, мороз.

Д) Образуйте существительные с суффиксом -чик- или -щик-: наладить, извоз, старье, подряд, компьютер, пулемет, красильня.

Критерии оценки качества выполнения практического занятия

1. Объем выполненного задания
2. Правильность ответов
3. Аккуратность оформления заданий.
«5» - выполнены все задания без ошибок
«4» - выполнены все задания, допущены 7 орфографических ошибки.
«3» - выполнены все задания, допущено 10 орфографических ошибок.
«2» - выполнены не все задания.

ЛИТЕРАТУРА

Тема: Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества. Традиции XIX века в лирике Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль» и др.

Выполните задания:

1. Написать конспект: Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества. Традиции XIX века в лирике Бунина.

2. Проанализировать 1 стихотворение (на выбор)

Всей жизнью своей, судьбой, биографией принадлежит Иван Алексеевич Бунин России, великой русской литературе.

Михаил Роцин

Он — любящий сын русского Ноя, и нагоме отцовской не смеется, и к ней не равнодушен... С Русью он связан роковой связью.

Юлий Айхенвальд

И. А. Бунин, первый среди писателей великой русской литературы, кому была вручена самая знаменитая премия в мире — Нобелевская.

Он прожил долгую жизнь, а в литературе работал семь десятилетий. Творчество Бунина высоко было оценено современниками и продолжает волновать души новых и новых почитателей его таланта.

Кредо Бунина — «углубленное и сущностное отражение жизни».

Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина.

Этапы биографии.

Детство будущего писателя, родившегося в Воронеже, в 1870-м, в семье орловских помещиков, прошло на хуторе Бутырки, под Ельцом.

Принадлежит к одному из самых знатных «литературных» родов, даровавшему русской словесности Василия Жуковского и поэтессу Анну Бунину, мальчик уже с семи лет начал писать стихи.

Отчисленный из гимназии за неуспеваемость, он получил домашнее образование под руководством брата Юлия.

В 1887—1892 гг. появляются первые публикации стихов и критических статей, потом и рассказов И. Бунина.

В 1900 г. рассказ Бунина «Антоновские яблоки» признан шедевром новейшей прозы.

В 1903 г. Бунину присуждена Пушкинская премия Российской академии наук за поэтический сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате».

В 1915 г. в издательстве А. Ф. Маркса выходит полное собрание сочинений Бунина.

Трагически пережив Октябрьский переворот, Бунин вместе с женой Верой Николаевной Муромцевой уезжает в эмиграцию.

После целого ряда испытаний Бунины остаются во Франции, где пройдет практически вся вторая половина жизни писателя, отмеченная написанием 10 книг, сотрудничеством с ведущим «толстым» журналом русского зарубежья «Современными записками», созданием романа «Жизнь Арсеньева».

В 1933 г. Бунин становится первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер».

В 1934 г. в берлинском издательстве «Петрополис» начинает выходить 11-томное собрание сочинений Бунина, которое он сам будет считать наиболее полно выражающим авторскую волю.

Во время немецкой оккупации Франции в грасском убежище Буниных прячутся разыскиваемые евреи.

В 1943 г. в Нью-Йорке выходит вершинная книга бунинской прозы «Темные аллеи».

В конце 1940-х Бунин осторожно идет на сближение с советскими представителями во Франции, обсуждает возможность издания своих сочинений в СССР; однако вернуться, в конце концов, отказывается.

Он умер в эмиграции.

8 ноября 1953 г. писатель похоронен на русском кладбище под Парижем.

Особенности поэзии И.А. Бунина.

На фоне русского модернизма начала XX века поэзия Бунина выделяется как хорошее старое. Она продолжает вечную пушкинскую традицию и в своих чистых и строгих очертаниях дает образец благородства и простоты.

Поэтизируя факты, поэт не боится старых, но не стареющих ценностей мира, не стесняется петь то, на чем останавливались уже многие взоры, что воспевали уже многие чужие уста.

Весна, ручей, восход, полдень, настойчивые песни соловьев, голуби, звезды его любимые, февраль, апрель, «золотой иконостас заката» - все это продолжает его вдохновлять.

Все это, казалось бы, исчерпанное его предшественниками на разных концах земли, дождалось его, существует и для него, свежее и светлое, не ослабленное в своей первоначальной чистоте.

Узнаваем стиль Бунина. Он рисует факты, а из них уже сама, органически, рождается красота. И можно ее назвать белой, потому что это - его любимый цвет; эпитеты «белый, серебряный, серебристый» часто слышатся на его светлых страницах.

Не только на окне его, «серебряном от инея, точно хризантемы расцвели», но и вообще его типичные стихотворения словно подернуты инеем.

Они иногда вызывают представление как раз о тех пленительных узорах, которые выводит на стекле наш русский пейзажист-мороз, и они звенят иногда, как хрустальные подвески той люстры, о которой не раз поминает Бунин в своих стихах.

Проникнутый духом честности, поэт не испытывает страха перед прозой, ложного стыда перед нею, и для него так нормально сравнить крылья скользящих чаек с белой яичной скорлупой или назвать тучи лохматыми, или с помощью солнца в золото превратить грубую заплату ветряка.

Своего лиризма он не расточает понапрасну; вообще, он не словоохотлив. Не щедрими словами рассказав о чем-нибудь важном или случайном, о том, что было в природе или в комнатах усадьбы, строгим очерком передан какую-нибудь восточную легенду или притчу, он этим самым неизбежно и как бы не по своей воле пробуждает в нас теплое движение сердца.

Чтение и анализ стихотворения И. Бунина «Последний шмель».

- В 1916 году перед самой катастрофой Октябрьского переворота вместе с рассказами «Последняя весна», «Последняя осень» появляется стихотворение Бунина «Последний

шмель». Не случаен эпитет «последний» в этих произведениях. Но что он означает? Давайте вместе разберемся: о чем это стихотворение.

Последний шмель

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной,
Ты зачем залетаешь в жилье человечье
И как будто тоскуешь со мной?
За окном свет и зной, подоконники яркие,
Безмятежны и жарки последние дни,
Полетай, погуди в засохшей татарке,
На подушечке красной, усни.
Не дано тебе знать человеческой думы,
Что давно опустели поля,
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый
Золотого сухого шмеля!

Работа с текстом.

1. Каким настроением наполнены строки?
2. Что можно сказать о теме произведения?
3. О чем тоскует лирический герой? Что явилось символом его переживаний?

Тематика поэзии Бунина.

Тема природы.

Стихотворения: «Метель», «Октябрьский рассвет», «Месяц задумчивый, полночь глубокая...», «Зелёный цвет морской волны», «Бушует полая вода».

Тема природы характерна для поэзии И. Бунина на рубеже веков и является преобладающей на всем его творчестве.

Верный традициям реалистического пейзажа 19 века, поэт вместе с тем подчеркивает самодостаточность и независимость природы от человека. Как бы ни менялась география бунинских стихов: от степных раздолья и лесной глуши ранней поры до азиатских, ближневосточных, тихоокеанских пейзажей 1903-1916 годов, - глубже всего поэт переживает одиночество человека среди природы и одиночество природы без человека, «блаженную тоску» пустынности. Описывать природу Иван Алексеевич предпочитает в «пограничное» время суток – вечер, туманное утро.

Более всего отличие Бунина от поэзии символистов ощутимо в пейзажной лирике. Там, где символист видел в природе «знаки» иной, высшей реальности, Иван Алексеевич стремился объективно воспроизвести боготворимую им действительность. Отсюда – живописная точность и изощренность бунинских зарисовок. Именно пейзажная лирика И. Бунина в большей степени характеризуется зрительностью и обилием цветовых эффектов, а также потрясающей наполненностью звуковыми эффектами.

Чаще всего автор использует образы неба, степи, звезды. Звезды в его лирике – это прежде всего таинственные небесные письмена, предрешающие земные судьбы³. Не менее часто поэт обращается к образам животных.

Чтение и анализ стихотворения «Зелёный цвет морской волны».

Зелёный цвет морской волны

Сквозит в стеклянном небосклоне,

Алмаз предутренней звезды

Блестит в его прозрачном лоне.

И, как ребёнок после сна,

Дрожит звезда в огне денницы,

А ветер дует ей в ресницы,

Чтоб не закрыла их она.

- Какие два образа, два полюса, противоположные по эмоциональному звучанию, сразу обращают на себя внимание?

- Какие ассоциации вызывает образ морской волны в первой строфе?
- Там, у горизонта, как кажется лирическому герою, морская волна слегка обнаруживается на неподвижном, пустом небосклоне, поэт находит точное слово «сквозит». Есть ли сопутствующие образы, расширяющие, углубляющие значение этого ключевого образа?
- Какие ассоциации вызывает образ предутренной звезды?
- Что вы можете сказать о рифме в 1 строфе стихотворения?
- Обратимся ко второй строфе. Какой образ в центре внимания?
- Выстроим вокруг него лексическую цепочку, определим изобразительные средства, используемые автором.
- Какие ассоциации вызывает образ предутренной звезды здесь?
- Какие сопутствующие образы расширяют, углубляют значение этого ключевого образа?
- Какие ассоциации вызывает образ ветра?
- Образ ветра перекликается со словом «сквозит» в первой строфе. Этот глагол имеет значение движения, возможно под влиянием ветра. Именно благодаря этому образу и волна, и звезда неразрывно связаны в единый образ природы. А кто наблюдает эту картину природы?
- Что вы можете сказать о нём
- Что чувствует лирический герой?

Тема России.

Стихотворения: «Родине», «Родина», «В лесу, в горе, родник, живой и звонкий...», «Зарос крапивой и бурьяном Мой отчий дом», «Ту звезду, что качалась в темной воде», «От праздности и лжи, от суетных забав».

Тема России ярко выражена на протяжении всего творчества.

Ностальгия и философия Бунина отразилась в этой теме. Он стремится прочесть и разгадать сокровенные законы нации, которые, по его мнению, вечны. Легенды, придания, притчи – народная мудрость становятся стихами.

«Родине» - стихотворение, представляющее одну из ведущих тем в поэзии Бунина – тему России. Несмотря на то, что написал его сравнительно молодой поэт (21 год), чрезвычайно характерно для всего последующего творчества лирика. Три эпитета о Родине – «усталой, робкой и печальной» - это характеристика России во многих его стихотворениях. Поэт не идеализирует образ Родины, наоборот, он явно видит все ее проблемы и акцентирует внимание на них в своих лирических произведениях. И в отдельных стихотворениях он резко говорит о родной стране – нищей, голодной, но любимой. Раскрытие метафоры «Родина-мать» - бредущая по пыльной дороге старая женщина, мать, идущая к своему нравственно-больному ребенку – один из самых щемящих и пронзительных образов.

Как и многие другие темы в лирике, тема Родины раскрывается с применением элементов пейзажа. Поэт связал воедино образ природы и родины. Для него природа России – это степи Орловщины, где писатель родился и вырос – истинно русская природа на взгляд автора.

Чтение и анализ стихотворения «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

Как горько было сердцу молодому,

Когда я уходил с отцовского двора,

Сказать прости родному дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.

Как бьётся сердце, горестно и громко,

Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом

С своей уж ветхою котомкой!

-О чем это стихотворение?

-Как Бунин создаёт ощущение безысходности лирического героя?

-Для чего поэт изменил порядок слов в повторе первой строки? Прочитайте, не изменив порядка слов. Что слышится?

-В октаве чередуются длинные и короткие строки. Что достигается этим?

Вывод. Оторванность от родины заставляет человека страдать, наполняет его душу горечью, болью, одиночеством.

Философская лирика

Стихотворения: «Собака», «Слово», «В дачном кресле, ночью, на балконе...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»

Обращение к философской лирике происходит после первой русской революции (1906-1911 гг.) Важнейшим мотивом лирики поэта является превосходство естественного бытия над общественной жизнью. В своих стихотворениях Бунин выступает великим жизнелюбом. Любовь для него – священное чувство, состояние его души. Жизнь для Бунина – путешествие в воспоминаниях. Земная жизнь, существование природы и человека воспринимаются поэтом как часть действия, разворачивающегося на просторах Вселенной. Вечное (это природа и красота) в изображении Бунина не враждебно временному, оно сплетено из нитей временного. Бунин поет не небо, а вечное стремление земли к небу. Вечность, единая гармония, красота, Бог – неизменные ценности для Бунина. Чувство меры помогло ему слить в гармоническое целое мечту о вечном и интерес к временному, стремление к небу и любовь к земле.

Особая атмосфера философских стихотворений Бунина – атмосфера тишины. Шум, суета отвлекают от главного – от духовной жизни. Лирический герой Бунина тяжело переживает свое одиночество; в стихотворениях лирический герой пытается осмыслить быстротечность человеческой жизни и времени.

Одним из направлений философской лирики И. Бунина стали стихотворения, посвященные Богу. Бог явлен как Любовь – тепло, свежесть, свет. Атмосфера тишины – возможность слышать Бога. Среди всеобщей темноты единственный носитель света – божественное. Поэзия характеризуется использованием библейских мотивов.

Используются мотивы: смерти, скорби, одиночества, тишины, тяжести пути к истине, библейские мотивы и др.; нередко использование пафоса инвективы.

Чтение и анализ стихотворения «И цветы, и шмели, и трава, и колосья».

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,

И лазурь, и полуденный зной...

Срок настанет — Господь сына блудного спросит:

«Был ли счастлив ты в жизни земной?»»

И забуду я всё — вспомню только вот эти

Полевые пути меж колосьев и трав —

И от сладостных слёз не успею ответить,

К милосердным коленам припав.

-Как решается философская проблема человеческого счастья в этом стихотворении И.А. Бунина?

-Вы верите, что лирический герой был счастлив в «жизни земной»? Почему?

Вывод. Когда в жизни человека много проблем, страданий, когда нет ни покоя, ни богатства, ни взаимной любви, когда ты одинок и тебе кажется, что ты самый несчастный человек на земле, ты начинаешь роптать или ещё хуже - проклинать эту трудную земную жизнь... Вспомни, что у тебя есть бесценные богатства - воздух, земля, вода, небо, леса, озёра, море, степь, поле, речка... Вспомни, какой душевный покой и умиротворение приносят шум морского прибоя, птичье пение, свет земляничной поляны, шелест золотых колосьев.

Человек, любящий природу, понимающий её красоту, — счастливый человек.

Тема поэта и поэзии.

Стихотворения: «Поэту», «Поэт».

Как и любой поэт, И. Бунин пытался осмыслить предназначение себя, роль творца, суть поэзии. Программным для него стихотворением на эту тему является лирическое произведение «Поэту» - кодекс его поэтической чести. Автор не противопоставляет поэта толпе, призывает не потерять дара слова, причем этот дар по Бунину – алмаз, данный человеку Богом. Муза Бунина – природа. Потому он больше пишет именно о ней, и тема поэта и поэзии не получила широкого воплощения в лирических произведениях Бунина.

Чтение и анализ стихотворения «Поэту».

В глубоких колодцах вода холодна,
И чем холоднее, тем чище она.
Пастух нерадивый напьётся из лужи
И в луже напоит отару свою,
Но добрый опустит в колодец бадью,
Верёвку к верёвке привяжет потуже.
Бесценный алмаз, обронённый в ночи,
Раб ищет при свете грошовой свечи,
Но зорко он смотрит по пыльным дорогам,
Он ковшиком держит сухую ладонь,
От ветра и тьмы ограждая огонь -
И знай: он с алмазом вернётся к чертогам.

Стихотворение «Поэту» написано Иваном Алексеевичем Буниным в 1915 году. Это было непростое для русской литературы время. «Властителями дум» читателей были разного рода модернисты, уделявшие огромное внимание формальной стороне литературного произведения в ущерб его содержанию. Кроме того, прилавки книжных магазинов были завалены низкокачественными, бульварными произведениями. Шла кровопролитная Первая мировая война, в которой каждый день погибали тысячи людей. Именно поэтому стихотворение будущего Нобелевского лауреата было таким актуальным.

Нерадивый – небрежно относящийся к своим обязанностям, небрежный, незаботливый. Нерадит – не заботится.

Добрый – 1. Несущий добро другим, отзывчивый; 2. Несущий благо, добро, благополучие. 3. Хороший, нравственный.

Чертог – пышное великолепное здание, дворец.

-Как вы понимаете содержание этого стихотворения?

-О ком и о чём пишет Бунин?

-Определите жанр данного стихотворения.

Притча – это иносказательное литературное произведение, включающее в себя поучение.

- В чём состоит поучение стихотворения И.А. Бунина?

- С каким призывом обращается Бунин к собратьям-поэтам?

- Есть ли в самом тексте подтверждения вашей точки зрения? Помогает ли вам сделать этот вывод название стихотворения?

- Связано ли извлечение живительной и чистой влаги в первой строфе с поиском бесценного алмаза? Почему поэт пишет об одном и том же по-разному?

Тема любви.

Стихотворения: «Я – простая девка на баштане», «Я к ней вошел в полночный час», «Чужая», «Мы встретились случайно на углу».

Тема любви в лирике менее заметна. В ней автор избегает нарочито красивых фраз. Интимная лирика И. Бунина трагедийна, в ней звучит протест против несовершенства мира. И вновь в любовной лирике встречается мотив одиночества, так свойственный для всей поэтики Бунина. Концепция любви Бунина воплощается и в его стихотворениях. Лирический герой расстается со своей возлюбленной, испытывая трагичное чувство и продолжая любить. Тема любви в поэзии Бунина не получила достаточно широкого воплощения, и автор продолжил ее в прозе.

Чтение и анализ стихотворения «Я – простая девка на баштане».

Я – простая девка на баштане,
Он – рыбак, весёлый человек.
Тонет белый парус на Лимане,
Много видел он морей и рек.
Говорят, гречанки на Босфоре
Хороши... А я черна, худа.
Утопает белый парус в море –
Может, не вернётся никогда!
Буду ждать в погоду, в непогоду...
Не дождусь – с баштана разочтусь,
Выйду к морю, брошу перстень в воду
И косою чёрной удавлюсь.

-Чем это стихотворение отличается от ранее прочитанных? Какие эмоции вызвало?

Вывод. Специфика поэтики стихотворений А.И. Бунина.

Поэтика зрелого Бунина-стихотворца – это последовательная и упорная борьба с символизмом. Почерк Бунина-поэта – чеканный, четкий, рисунок – сжатый и сосредоточенный, манера – сдержанная, почти холодная. Его темы, язык, способы рифмовки лишены примет их резкого обновления, предпринятого символистами. «На фоне русского модернизма поэзия Бунина выделяется как хорошее старое», - писал Ю. Айхенвальд. В стихах Бунин поет красоту и покой, отсюда ориентация на классическую поэтику.

В поэзии Бунина четко прослеживаются традиции русских поэтов, его предшественников, в первую очередь Пушкина, Тютчева и Фета. Ранняя лирика носила подражательный характер. Бунин, как и Пушкин, видит в жизни разные тенденции, вступающие между собой в противоборство, и пытается вскрыть эти противоречия. Как и Пушкин, он эмоционально сближается с природой, считает, что подлинная поэзия в простоте, естественности реальных чувств, явлений, настроений. Как и Тютчева, Бунин привлекает природа в своих катастрофических состояниях, в борьбе стихийных, светлых и темных сил. У Фета же Бунин перенял направленность на изображение неуловимых, загадочных и не вполне ясных ощущений, навеваемых природой, созерцанием прекрасного.

Одна из основных стилистических тенденций творчества Бунина: нанизывание слов, подбор синонимов, синонимических оборотов для почти физиологического заострения впечатлений читателя (решение в пользу задач натурализма). Его стихотворения – это скорее рифмованная, определенным образом организованная проза, чем стихи в их классическом виде. Характеристика поэтической детали И.Бунина: четкая зрительность, видимость, отчетливая картинка. Поэзия Бунина в целом строга и эмоционально сдержана. В ней крайне редко встречается лирический герой, лирическое «я». Непосредственное чувство передоверяется персонажу.

В общем, поэтика Бунина-стихотворца характеризуется:

1. сохранением традиций поэзии мастеров 19 века;
2. четкость и «меткость» подбора эпитетов;
3. простота и естественность поэтического языка;
4. приемы (звукопись, живопись (цветная), оксюморон, «три эпитета» - прием подбора трех последовательных эпитетов, достаточно характеризующих образ, олицетворение, метафора, высокая лексика библейских цитат (для философской лирики);
- 5.экзистенциальные мотивы.

Чтение и анализ стихотворения «Настанет день - исчезну я».

Настанет день - исчезну я,
А в этой комнате пустой
Все то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.
И так же будет залетать

Цветная бабочка в шелку -
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.
И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно,
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.

(10 августа 1916)

- К разряду какой лирики отнесете это стихотворение? Аргументируйте.
- Определите жанр стихотворения.
- Как заявлена Буниным тема смерти?
- Какое место эти слова занимают в композиции стихотворения и что это дает?
- Какие еще слова «привязывают» к себе паронимы «пустой» и «пустынный» на уровне фоники?
- Можно ли утверждать, что пессимистическое настроение в стихотворении является доминирующим?
- Как эта мысль выражается?
- Какие выразительные средства языка «работают» на создание оптимистического настроения?
- Обратите внимание на синтаксис стихотворения. Почему именно такие синтаксические конструкции использовал автор?
- Выразите свои впечатления о стихотворении.

Домашнее задание:

1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор).
2. Прочитать рассказы «Господин из Сан-Франциско»